

GÉANT...	<i>Comment créer le géant à partir du petit ?</i> Accumulation, crescendo, accelerando...	Cycles 2 & 3 GÉANT et minuscule 
-----------------	---	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : littérature (poésie), cinéma			

Comment créer le géant à partir du petit en musique ?

Voici quelques possibilités pour répondre en partie à cette question.

L'accumulation. C'est un principe utilisé fréquemment en musique. Les instruments vont entrer les uns après les autres, s'ajouter les uns aux autres en se complétant.

Le crescendo consiste en une augmentation progressive de l'intensité sonore.

L'accelerando, qui correspond à une augmentation du tempo de la musique, c'est-à-dire sa vitesse.

PROPOSITION DE SÉQUENCE

Séance 1 : production sonore

Séance 2 : écoute, *Boléro* de Maurice Ravel

Séance 3 : écoute, *Dans l'ancre du roi de la montagne* d'Edvard Grieg

Séance 4 : écoute, *Récitation N° 11* de Georges Aperghis

Séance 5 : écoute, *Oncle Jon* de Grégory Jolivet (cycle 2) / *Speed* de Zazie (cycle 3)

Séance 6 : retour sur les productions sonores

Séance 1

Poser la question aux élèves :

« Comment pourriez-vous créer des sons géants à partir de sons minuscules ? »

« Qu'est-ce que pourrait-être un son minuscule ? » Laisser les élèves répondre sans pour autant valider ou invalider leurs réponses : ce sont des propositions, hypothèses. (Évoquer si besoin les paramètres du son pour étoffer les réponses. Cf. séance sur les paramètres du son Géant et minuscule.)

Poursuivre :

« Pour essayer de répondre à cette question, vous allez disposer de matériel par ateliers. »

- Atelier A : mise à disposition de plusieurs petits instruments différents¹
- Atelier B : mise à disposition de plusieurs petits instruments du même type
- Atelier C : mise à disposition d'une texte, un extrait de *Soyez polis* de Jacques Prévert, à choisir par l'enseignant.e (cf. texte joint) ;(il va falloir utilise la voix).

N.B. Si le nombre de petites instruments n'est pas suffisant on pourra utiliser des objets du quotidien dans l'esprit du sac à sons. (Boites, tubes, etc. prendre des objets dont on peut tirer un son assez fort)

On multipliera le nombre d'ateliers en fonction du nombre d'élèves de la classe. L'effectif maximum idéal pour un atelier étant de 4 élèves.

Prévenir les élèves que chaque groupe devra présenter le résultat de ses recherches à toute la classe.

Ce n'est pas un produit fini abouti que l'on veut, c'est un premier jet.

Mettre les élèves en recherche.

Après environ 10 minutes de recherche, proposer aux groupes de monter le fruit de leur réflexion aux autres.

Pour chaque groupe on fera verbaliser, et les groupes « musiciens » et le reste de la classe, pour expliquer ce qui a été fait.

Pour chaque solution trouvée, quand on le pourra, on apportera l'un des trois mots clé : accumulation ou crescendo ou accelerando.

Si l'un de ces trois principes n'a pas été trouvé par les élèves on pourra les inciter à rechercher d'autres manière de répondre à la question de départ. On évoquera les paramètres du son pour augmenter le champ des recherches.

À la fin de cette première séance, annoncer à la classe que l'on continuera la séance sur plusieurs moments et qu'ils découvriront alors comment des musiciens, des artistes ont pu répondre à cette question.

Séance 2

Vidéo support :

<https://www.youtube.com/watch?v=6NDwT6SCfk4>

Boléro de Ravel joué par l'orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de Lionel Bringiuer.

Ouverture	Faire rappeler par les élèves ce qui a été fait lors de la séance précédente. Annoncer aux élèves que dans les quatre séances qui vont venir, ils vont découvrir comment des musiciens ont pu répondre à la question qui a été posée au départ.
<u>1^{ère} écoute</u> De 0:37 à 1:30 <i>Uniquement le son sans les images.</i>	Faire écouter le début de la vidéo N.B. Deux écoutes sont possibles si besoin. « Qu'avez-vous entendu ? » On laissera les élèves s'exprimer. On vérifiera en visionnant la vidéo (son + images) → Caisse claire, en fond cordes en pizzicato (cordes pincées), et mélodie à la flûte traversière.

¹ On fonction de l'instrumentarium présent dans l'école.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tous les instruments de l'orchestre jouent. Petit à petit toutes les cordes jouent, non plus en pizzicato, mais en <i>arco</i> (avec les archets), ce qui produit un son plus fort. ➤ Au final s'ajoutent les timbales et les cymbales. <p>« Comment est l'ambiance de cette fin ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Plus puissante, plus forte, les instruments se sont ajoutés les uns aux autres ce qui augmente l'intensité de la musique. Il y a accumulation progressive des instruments de l'orchestre tout au long de cette œuvre. <p>Annoncer aux élèves le titre et le compositeur : Le Boléro de Maurice Ravel (compositeur français né à Ciboure le 7 mars 1875 et mort à Paris le 28 décembre 1937).</p>
<u>Final</u>	Faire ensuite un rapprochement avec les productions sonores des élèves élaborées lors à la séance précédente.
<u>Prolongement</u>	<p>On pourra visionner l'intégralité du Boléro (15 minutes)</p> <p>On pourra aussi visionner le Boléro de Ravel en « raccourci » joué par l'Orchestre National de France pendant le confinement de 2020 : https://www.youtube.com/watch?v=Sj4pE_bgRQI</p>

Séance 3

Vidéo support

<https://www.youtube.com/watch?v=Be3yvl13mv4>

Dans l'ancre du roi de la montagne (Peer Gynt) d'Edvard Grieg joué par l'orchestre du CJD sous la direction de Christof Harr.

(Pour l'enseignant : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/0763433-peer-gynt-de-edvard-grieg.aspx>)

<u>Ouverture</u>	<p>Faire rappeler par les élèves ce qui a été fait lors des séances précédentes.</p> <p>Annoncer aux élèves qu'ils vont découvrir aujourd'hui une autre façon de répondre à la question qui a été posée au départ. → Faire rappeler la question par les élèves : « Comment créer des sons géants à partir de sons minuscules. »</p> <p>Annoncer : Vous allez écouter et comparer trois extrait d'une même œuvre musicale. Le premier extrait se situe au début, le deuxième au milieu et le troisième à la fin.</p>
<u>1^{ère} écoute</u> De 0:06 à 0:55	<p>« Voici donc le début de l'œuvre. »</p> <p>Visionner l'extrait.</p> <p>Demander aux élèves leurs réactions.</p> <p>N.B. Afin de ne pas influencer les commentaires des élèves on pourra dire avec un geste de tête interrogateur : « Alors ? »</p> <p>Si besoin, on pourra faire écouter ce premier extrait une seconde fois.</p> <p>On pourra faire chanter avec des onomatopées le thème entendu dans cet extrait.</p> <p>Les réponses peuvent être : ambiance calme, intensité sonore faible, peu d'instruments...</p>

<p><u>2^{ème} écoute</u> De 1:46 à 1:59</p>	<p>« Voici l'extrait situé au milieu de l'œuvre. » Visionner l'extrait. Demander aux élèves leurs réactions. « Que remarquez-vous par rapport au premier extrait ? » Si besoin, on pourra faire écouter ce premier extrait une seconde fois.</p> <p>Les réponses peuvent être : intensité un peu plus forte, plus d'instruments, tempo plus rapide</p>
<p><u>3^{ème} écoute</u> De 2:22 à 2:32</p>	<p>« Voici l'extrait situé vers la fin de l'œuvre. » Visionner l'extrait. Demander aux élèves leurs réactions. « Que remarquez-vous par rapport aux deux autres extrait ? » Si besoin, on pourra faire écouter ce premier extrait une seconde fois.</p> <p>Les réponses peuvent être : intensité sonore très forte, tempo plus rapide, tous les instruments jouent...</p>
<p><u>Synthèse</u></p>	<p>Cette œuvre s'appelle <i>Dans l'ancre du roi de la montagne</i>. Elle est extraite <i>Peer Gynt</i>, une « musique de scène » composée par Edvard Grieg. Cette œuvre musicale elle-même inspirée du drame poétique <i>Peer Gynt</i> écrit par Henrik Ibsen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Edvard Hagerup Grieg, compositeur, pianiste norvégien né le 15 juin 1843, à Bergen et mort le 4 septembre 1907 dans la même ville. ➤ Henrik Johan Ibsen, dramaturge norvégien, né le 20 mars 1828 à Skien et mort le 23 mai 1906 à Christiania (actuelle Oslo). <p>Dans l'ancre du roi de la montagne on assiste à une augmentation progressive de l'intensité sonore. Elle croit petit à petit pour devenir très forte à la fin : on appelle cela un crescendo. Cette impression, est accentuée également accentuée par une augmentation du tempo.</p>
<p><u>4^{ème} écoute</u> Faire écouter l'intégralité du <i>Roi de la Montagne</i> (2 min et 50 s)</p>	<p>Avant l'écoute, faire porter l'attention des élèves sur le crescendo progressif qui se déploie tout au long de l'œuvre. Faire repérer le final on entend une alternance de notes faibles et de notes fortes.</p> <p>Faire ensuite un rapprochement avec les productions sonores des élèves élaborées lors à la première séance.</p>

Séance 4

Vidéo support :

<https://www.youtube.com/watch?v=dT8oPR2nj-8>

Récitation N° 11 de Georges Aperghis

<p><u>Ouverture</u></p>	<p>Faire rappeler par les élèves ce qui a été fait lors des séances précédentes.</p>
-------------------------	--

	<p>Annoncer aux élèves qu'ils vont aujourd'hui découvrir une autre façon de répondre à la question qui a été posée au départ. → Faire rappeler la question par les élèves : « Comment créer des sons géants à partir de sons minuscules. »</p>
<p><u>1^{ère} écoute</u> De 0:00 à 0:19 <i>Uniquement le son sans l'image.</i></p>	<p>Faire écouter l'extrait. Recueillir les remarques des élèves. On pourra si besoin faire écouter une deuxième fois. Avez-vous repéré des mots, des phrases, des expressions ? Recueillir les réponses des élèves.</p> <p>Réponses possibles : on entend, es mots, certains sont répétés, le ton employé pour dire ces mots est fluctuant...</p>
<p><u>2^{ème} écoute</u> De 0:00 à 0:19 <i>Uniquement le son sans l'image.</i></p>	<p>Faire l'écouter l'extrait mais cette fois-ci en montrant aux élèves la retranscription du début de la partition (cf. annexe) « Que remarquez-vous ? » Des morceaux de phrases sans liens entre eux sont répétés. On procède par accumulation : on ajoute avant et après le premier morceau de phrase des autres morceaux de phrase, etc.</p>
<p><u>3^{ème} écoute</u> <i>Intégralité de la vidéo 1 min 44 s (son + image)</i></p>	<p>« Écoutons l'intégralité de cette œuvre. » Recueillir les remarques éventuelles des élèves. Cette œuvre s'appelle <i>Récitation N° 11</i> ; elle a été composée par Georges Aperghis Georges Aperghis est un compositeur de musique contemporaine grec, né le 23 décembre 1945 à Athènes (Grèce).</p>
<p><u>Final</u></p>	<p>Faire ensuite un rapprochement avec les productions sonores des élèves élaborées lors à la première séance. On pourra aussi faire remarquer que c'est une autre sorte d'accumulation que dans le Boléro de Ravel.</p>

Séance 5 - Cycle 2

Fichier son support mp3 (fourni) :

Oncle Jon de Grégory Jolivet (Tempo adapté)

<p><u>Ouverture</u></p>	<p>Faire rappeler par les élèves ce qui a été fait lors des séances précédentes.</p> <p>Annoncer aux élèves qu'ils vont aujourd'hui découvrir une autre façon de répondre à la question qui a été posée au départ. → Faire rappeler la question par les élèves : « Comment créer des sons géants à partir de sons minuscules. »</p>
<p><u>1^{ère} écoute</u> De 0:00 à 0:34</p>	<p>« Vous allez écouter et comparer deux extraits d'une même pièce musicale. » « Le premier extrait se situe au début. » Faire écouter le premier extrait. Recueillir les remarques des élèves.</p> <p>Réponses possibles : un sel instrument, instrument à corde frottée type violon, vitesse lente... On peut faire chanter la mélodie</p>

<p><u>2^{ème} écoute</u> De 1:00 à 1:20</p>	<p>Faire écouter le second extrait. « Ce deuxième extrait se situe plus tard, au milieu de la musique. » Recueillir les remarques des élèves.</p> <p>Réponses possibles : deux instruments, le premier comme dans le premier extrait joue la même mélodie, un piano qui joue une seconde mélodie (une autre voix), la vitesse est plus rapide...</p>
<p><u>3^{ème} écoute</u> <i>Fichier son intégral (1 min 43 s)</i></p>	<p>« Vous allez maintenant écouter la musique en entier. » Que remarquez-vous ? Recueillir les réponses des élèves.</p> <p>Réponses possibles : deux instruments (corde frottées + piano), vitesse de plus en plus rapide...</p> <p>Dire que cette musique s'appelle <i>Oncle Jon</i> et a été composée par Grégory Jolivet. C'est une musique pour danser une scottish (danse de couple datant du XIXe siècle.) Grégory Jolivet : musicien français (vielle à roue), compositeur de musiques traditionnelles de centre France et de musiques contemporaines.</p> <p>N.B. Le tempo a été modifié pour répondre aux besoins de cette séance.</p>
<p><u>Final</u></p>	<p>Faire remarquer aux élèves que la vitesse de la musique est de plus en plus rapide, progressivement.</p> <p>Faire ensuite un rapprochement avec les productions sonores des élèves élaborées lors à la première séance. Augmenter le tempo, c'est-à-dire accélérer la musique est une solution possible pour répondre à la question de départ. On peut amener le mot tempo : vitesse de la musique.</p>

Séance 5 - Cycle 3

Vidéo support :

<https://www.youtube.com/watch?v=LA7TOGSjzg0>

Speed de Zazie

Pour l'enseignant : <https://www.youtube.com/watch?v=3lsoZFNupFk>

<p><u>Ouverture</u></p>	<p>Faire rappeler par les élèves ce qui a été fait lors des séances précédentes.</p> <p>Annoncer aux élèves qu'ils vont aujourd'hui découvrir une autre façon de répondre à la question qui a été posée au départ. → Faire rappeler la question par les élèves : « Comment créer des sons géants à partir de sons minuscules. »</p>
-------------------------	---

<p><u>1^{ère} écoute</u> De 0:00 à 0:50 <i>Uniquement le son sans les images.</i></p>	<p>« Vous allez écouter et comparer trois extraits d'une chanson. » « Le premier extrait se situe au début. » Faire écouter le premier extrait. Recueillir les remarques des élèves.</p>
<p><u>2^{ème} écoute</u> De 1:25 à 1:47 <i>Uniquement le son sans les images.</i></p>	<p>Faire écouter le deuxième extrait. Recueillir les remarques des élèves.</p>
<p><u>3^{ème} écoute</u> De 2:13 à 2:26 <i>Uniquement le son sans les images.</i></p>	<p>Faire écouter le troisième extrait. Recueillir les remarques des élèves.</p> <p>Réponse possible : la vitesse est de plus en plus rapide.</p> <p>Amener le mot tempo : vitesse avec laquelle on joue une musique. Quand le tempo augmente, comme dans cette chanson, on dit que c'est un accelerando.</p> <p>C'est une manière de répondre à la question de départ.</p>
<p><u>4^{ème} écoute</u> <i>Visionner (son + images) le clip vidéo intégralement 3 min 33 s</i></p>	<p>Annoncer que ces extraits sont issus d'une chansons appelé <i>Speed</i>, écrite et composée par Zazie.</p> <p>Visionner le clip officiel intégralement. Au préalable, demander aux élèves de faire attention à la mise en scène.</p> <p>À l'issu du visionnage, recueillir les remarques des élèves.</p> <p>Remarques à aborder avec les élèves : Vidéo tournée à la manière d'un plan séquence (pas de coupures) Plateau disposé circulairement, la caméra étant au centre (cf. plan de fin) À chaque tour le nombre de personnages augmente (excpté pour le groupe de dansurs)</p> <p>On pourra faire un lien entre la mise en scène, le contenu du texte et l'accelerando de la musique.</p>
<p><u>Final</u></p>	<p>Faire un rapprochement avec les productions sonores des élèves élaborées lors à la première séance. Augmenter le tempo, c'est-à-dire accélérer la musique est une solution possible pour répondre à la question de départ.</p>

Séance 6

Retour sur les premières productions sonores.

En s'aidant des différentes écoutes effectuées pendant les séances 2, 3, 4 et 5, modifier, étoffer et finaliser les productions sonores.

Un enregistrement peut être effectué quand les productions sont finalisées.

Soyez polisJacques Prévert, *Histoires*

Couronné d'étincelles
 Un marchand de pierres à briquet
 Élève la voix le soir
 Dans les couloirs de la station Javel
 Et ses grands écarts de langage
 Déplaisent à la plupart des gens
 Mais la brûlure de son regard
 Les rappelle à de bons sentiments

Soyez polis
 Crie l'homme
 Soyez polis avec les aliments
 Soyez polis
 Avec les éléments avec les éléphants
 Soyez polis avec les femmes
 Et avec les enfants
 Soyez polis
 Avec les gars du bâtiment
 Soyez polis
 Avec le monde vivant.

Il faut aussi être très poli avec la terre
 Et avec le soleil
 Il faut les remercier le matin en se réveillant
 Il faut les remercier pour la chaleur
 Pour les arbres
 Pour les fruits
 Pour tout ce qui est bon à manger
 Pour tout ce qui est beau à regarder
 À toucher
 Il faut les remercier
 Il ne faut pas les embêter...
 Les critiquer
 Ils savent ce qu'ils ont à faire
 Le soleil et la terre
 Alors il faut les laisser faire
 Ou bien ils sont capables de se fâcher
 Et puis après
 On est changé

En courge
 En melon d'eau
 Ou en pierre à briquet
 Et on est bien avancé...

Le soleil est amoureux de la terre

Ça les regarde
 C'est leur affaire
 Et quand il y a des éclipses
 Il n'est pas prudent ni discret de les regarder
 Au travers de sales petits morceaux de verre fumé
 Ils se disputent
 C'est des histoires personnelles
 Mieux vaut ne pas s'en mêler
 Parce que
 Si on s'en mêle on risque d'être changé
 En pomme de terre gelée

Ou en fer à friser

Le Soleil aime la terre
 La terre aime le soleil
 Et elle tourne
 Pour se faire admirer
 Et le soleil la trouve belle
 Et il brille sur elle
 Et quand il est fatigué
 Il va se coucher
 Et la lune se lève
 La lune c'est l'ancienne amoureuse du soleil
 Mais elle a été jalouse
 Et elle a été punie
 Elle est devenue toute froide
 Et elle sort seulement la nuit
 Il faut aussi être très poli avec la lune
 Ou sans ça elle peut vous rendre un peu fou
 Et elle peut aussi
 Si elle veut
 Vous changer en bonhomme de neige
 En réverbère
 Ou en bougie

En somme pour résumer
 Deux points ouvrez les guillemets :

« Il faut que tout le monde soit poli avec le monde ou alors il y a des guerres... des épidémies des tremblements de terre des paquets de mer des coups de fusil...

Et de grosses méchantes fourmis rouges qui viennent vous dévorer les pieds pendant qu'on dort la nuit. »

Récitation n°11 de Georges Aperghis

Transcription du début de la partition

				Comme ça !				
			Faut pas vous appeler	Comme ça !	Va lui demander, toi !			
		C'en est un	Faut pas vous appeler	Comme ça !	Va lui demander, toi !	Et puis ?		
	Je m'excuse	C'en est un	Faut pas vous appeler	Comme ça !	Va lui demander, toi !	Et puis ?	Gramme	
Je veux que	Je m'excuse	C'en est un	Faut pas vous appeler	Comme ça !	Va lui demander, toi !	Et puis ?	Gramme	par gramme

Début de la partition

The image shows a handwritten musical score for a recitation. It consists of five staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the transcription table above. The score includes guitar chords (marked with 'x') and various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings. The lyrics are: 'Comme ça !', 'Faut pas vous appeler', 'C'en est un', 'Je m'excuse', 'Je veux que', 'Va lui demander, toi !', 'Et puis ?', 'Gramme', 'par gramme'.