

Symbolique	Respiro Sarkis	Cycles 1 et 2 
-------------------	---------------------------	---

**ARTS PLASTIQUES ET VISUELS**

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Compétences en arts plastiques			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
Croisements entre disciplines : la réalisation de costumes sonores est à la croisée entre arts plastiques et danse			

Domaine artistique	Arts du visuel
Artiste	Sarkis
Titre	Respiro
Date	2015
Technique	Installation de néons
Pays d'origine	Turquie

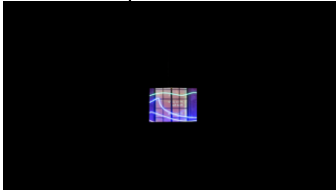
Quelques informations sur l'artiste :

Sarkis, de son vrai nom Zabunyan, est né à Istanbul en 1938, Cet artiste contemporain turc d'origine arménienne vit et travaille à Paris depuis 1964. Son œuvre est fondée sur la pratique de l'installation où se mêlent peinture, sculpture, photographie, vidéo et son. Chacune de ses installations crée un dialogue poétique entre passé et présent.

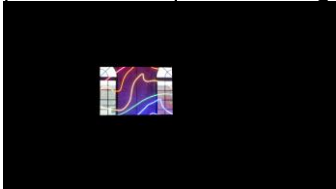


① Lecture du diaporama

Sur le diaporama, la présentation de l'œuvre se fait à l'aide d'un viseur qui se promène sur l'image, n'en révélant que furtivement les détails.



Un premier passage, avec un viseur de petite taille se promenant rapidement, permet de repérer des lignes de différentes couleurs.



Un second passage, avec un viseur plus grand se promenant plus lentement, permet de valider ou d'infirmer les premières hypothèses émises.

Après chaque animation, les mêmes questions sont posées :

Qu'avez-vous vu ? Quelles lignes ? Quelles formes ? Avez-vous reconnu quelque chose ?

Les élèves peuvent évoquer un arc-en-ciel et les couleurs associées.

La présentation finale de l'œuvre permet d'observer en détail les lignes de l'arc en ciel : elles sont réalisées en néon, qui évoquent la lumière, et contrairement à ce qu'est un arc-en-ciel « habituel », les lignes qui le composent ne sont pas des arcs de cercle parfaits, mais des lignes brisées qui dansent dans l'espace. Cependant, on pourra faire remarquer aux élèves que les lignes ne se croisent jamais.

On pourra demander aux élèves de suivre avec leur doigt chacune de ces lignes pour danser avec l'arc-en-ciel.

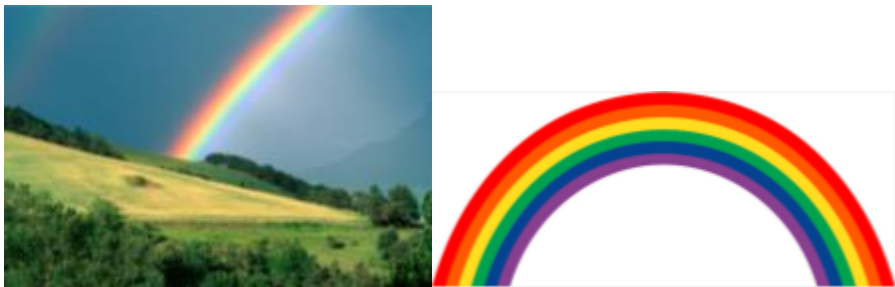
Il est possible, suite à la présentation du diaporama, d'afficher la reproduction de l'œuvre à hauteur d'enfant, et de laisser à disposition une grande feuille noire percée d'un trou, pour qu'individuellement, chacun puisse manipuler un viseur et se promener sur l'image.









② Vers la pratique artistique



Voici une proposition de séquence à réaliser autour de l'œuvre de Sarkis



En amont de la lecture de l'œuvre

Un phénomène naturel : L'arc en ciel	
Matériel	<p>Une photographie d'arc-en-ciel Un dessin d'arc-en-ciel</p>  <p>10 flashcards présentant chacun une couleur : noir, blanc, gris, bleu, jaune, rouge, vert, rose, violet, orange</p>
Organisation	Collectif
Déroulement	<p>Observer un phénomène naturel Afficher la photographie de l'arc en ciel. Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient, et s'ils savent quand un arc-en-ciel peut être visible dans le ciel (<i>quand il pleut et qu'il y a du soleil en même temps !</i>) Demander ensuite aux élèves de nommer les couleurs qu'ils peuvent réellement voir sur l'arc en ciel. Quelques premiers noms de couleurs vont ainsi apparaître.</p> <p>Du phénomène réel à sa représentation Afficher ensuite à côté de la photographie le dessin d'arc en ciel. Faire comparer l'arc en ciel réel et l'arc en ciel représenté : sur le dessin, les couleurs sont vraiment distinctes. Distribuer les flashcards à 10 élèves. Faire nommer chacune des couleurs. Demander aux élèves ayant une flashcard de venir se ranger dans l'ordre des couleurs visibles sur le dessin de l'arc-en-ciel. Cette activité permet de mettre en évidence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que toutes les couleurs ne sont pas visibles dans la représentation de l'arc en ciel (noir, blanc, gris, rose y sont absents) - Que l'arc en ciel représenté possède deux sortes de bleu. - Que l'ordre des couleurs est précis : de l'intérieur vers l'extérieur, on trouve les couleurs violet, bleu, vert, jaune, orange et rouge.
Remarques, trucs et astuces	<ul style="list-style-type: none"> - Il n'est pas nécessaire de nommer avec les élèves la couleur indigo, qui crée une septième couleur dans la représentation de l'arc-en-ciel (7 étant un chiffre sacré). - Il n'est pas nécessaire non plus d'insister sur le fait que le vert est placé entre le bleu et le jaune, ou que l'orange est placé entre le jaune et le rouge.

Représenter un arc en ciel en peinture	
Matériel	<p>Support Feuille 60 x 35 cm Médium Gouache de différentes couleurs : violet, bleu foncé, bleu clair, vert, jaune, orange, rouge Outil Support en carton Ficelles de 4 couleurs différentes : rouge, jaune, vert et bleu (bolduc par exemple)</p>
Organisation	Atelier individuel
Déroulement	<p>Préparation préalable Sur un rectangle de carton, fixer 4 ficelles selon le schéma suivant :</p>  <p>ficelle rouge : 25 cm, ficelle jaune : 20 cm, ficelle verte : 17 cm, ficelle bleue : 12 cm faire un anneau au bout de chaque ficelle pour pouvoir y passer le doigt.</p> <p>Peindre avec le doigt un chemin imposé Fixer la feuille à peindre sur le support en carton. L'élève peint au doigt en utilisant la couleur indiquée par la ficelle. Il passe son doigt dans la boucle d'une ficelle, couvre son doigt de peinture de la couleur correspondante, tend la ficelle et trace l'arc de cercle qu'elle impose.</p>  <p>Il recommence ainsi pour les 4 couleurs bleu clair, vert, jaune et rouge.</p>  <p>Peindre les espaces restés blancs Avec les couleurs restantes (violet, bleu foncé, orange), l'élève peint au doigt les arcs de cercle permettant de compléter l'arc-en-ciel.</p> 
Remarques, trucs et astuces	<p>Pour s'aider dans le placement des couleurs, l'élève peut avoir à disposition le dessin d'arc-en-ciel utilisé pour la séance de langage précédente.</p> 
Exemple de production	

Présenter alors le diaporama sur le **Respiro** de Sarkis avant de mener les séances suivantes :

Représenter un arc en ciel fou en laine	
Matériel	<p>Support Feuille noire de grand format 50 x 65 cm</p> <p>Matière Laine bleue, verte, jaune et rouge</p> <p>Un appareil-photo</p>
Organisation	Atelier de deux élèves
Déroulement	<p>Préparation Installer les deux élèves devant une grande feuille noire. Leur donner 4 fils de laine, un rouge, un bleu, un vert et un jaune. Ces fils seront de tailles différentes, mais trop longs pour pouvoir être installés « simplement » sur la feuille.</p> <p>Créer un arc-en-ciel qui danse Les élèves doivent placer les différents fils de laine sur la feuille noire afin de créer un arc en ciel qui danse. Et les fils de laine ne doivent pas se croiser ! Laisser les élèves manipuler à deux la laine. Prendre en photographie leurs réalisations. Les laisser inventer ainsi plusieurs arcs-en-ciel qui dansent.</p> 
Remarques, trucs et astuces	<ul style="list-style-type: none"> - Cette activité relève de la résolution de problèmes : les fils de laine sont trop longs pour pouvoir rester à l'intérieur de la feuille. Il est nécessaire de trouver une solution pour qu'ils entrent dans la feuille ! Et l'œuvre de Sarkis, découverte précédemment, invite à faire « danser » les lignes sans qu'elles se croisent. - Le travail à deux oblige une manipulation coordonnée des fils de laine et développe la dextérité des élèves. Pour aider les élèves, on peut scotcher les points de départ. - Il n'est pas nécessaire de coller les fils de laine sur la feuille, (ce qui est difficile et donne souvent un résultat sale). Il est préférable de laisser réinventer de nouveaux arcs-en-ciel que l'on prendra en photographie. - Il est possible d'augmenter le nombre de fils de laine (et donc de couleurs) pour monter jusqu'à 7. - L'ensemble du matériel peut être laissé en libre-service après la séance pour une manipulation en autonomie par les élèves.
Exemples de productions	

Dessiner un arc en ciel qui danse	
Matériel	<p>Support Feuilles noires 16x 24 cm Outils Feutres de peinture</p> <p>Photographies des arcs-en-ciel en laine réalisés lors de la séance précédente</p>
Organisation	Atelier de 4 à 6 élèves
Déroulement	<p>Installer les élèves autour d'une table et mettre à disposition les photographies d'arc-en-ciel de laine réalisées précédemment.</p> <p>Aux feutres de peinture, les élèves dessinent des arcs-en-ciel qui dansent en s'inspirant des modèles proposés.</p> <p>Il faut veiller aux points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - toutes les couleurs sont utilisées, - elles sont dans l'ordre de l'arc-en-ciel, - chaque ligne est continue et sinueuse, - les différentes lignes ne se croisent pas. 
Remarques, trucs et astuces	<ul style="list-style-type: none"> - Pour aider les élèves qui auraient des difficultés à se repérer dans l'espace, il est possible de placer sur la feuille noire les points de départ et d'arrivée des lignes à tracer. - Pour que les élèves occupent le maximum de l'espace de la feuille, l'enseignant peut leur conseiller de commencer par tracer la ligne extérieure rouge et la ligne intérieure bleue en premier, et de terminer par les couleurs intermédiaires.
Exemple de production	

Et pour l'exposition :
Créer un arc-en-ciel fou géant !