


<b>Le symbolique</b> <b>Couleur</b> <b>Forme</b> <b>Lumière</b> <b>Rayonnement</b> <b>Exultation</b>	<b><u>Rythme, Joie de vivre</u></b> <b>Robert DELAUNAY</b>	<b>Cycle 1 – 2 – 3</b> 
---	---	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Compétences en arts plastiques			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"><li>• Héros/ héroïnes et personnages</li><li>• La morale en questions</li><li>• Se confronter au merveilleux, à l'étrange</li><li>• Vivre des aventures</li><li>• Imaginer, dire et célébrer le monde</li><li>• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</li></ul>	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines :			

## **LECTURE DU DIAPORAMA : CLIQUER SUR LE CYCLE CORRESPONDANT AU NIVEAU DE LA CLASSE CHOISIE.**

Les notions abordées dans ce diaporama et la description du tableau se trouvent dans les notes ci-dessous, il est conseillé à l'enseignant de les lire avant de projeter le diaporama aux élèves.

À la fin du diaporama cliquer sur le logo pour retrouver la vignette d'accueil.

Comment la joie est-elle représentée par l'expression du rythme, des couleurs et des formes ?

Christine RICHARD Mission Éducation Artistique et Culturelle 76  
 Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe

**ŒUVRE ÉTUDIÉE**

Artiste	<b>Robert Delaunay</b>
Titre de l'œuvre	<i>Rythme, Joie de vivre</i>
Date	<b>1930</b>
Technique / Support	<b>Huile sur toile</b>
Lieu de conservation	<b>Musée d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris</b>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert\\_Delaunay\\_-\\_Rythme,\\_Joie\\_de\\_vivre.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert_Delaunay_-_Rythme,_Joie_de_vivre.jpg)

**ÉTUDE DE L'ŒUVRE : *Rythme, Joie de vivre* de Robert Delaunay****La****forme**

Deux lignes asymétriques, une diagonale et une ligne verticale forment la base. Sur ces lignes viennent se greffer deux séries de cercles concentriques.

Les formes géométriques de base sont le cercle et le disque, ordonnés de façon très simples. Ces figures se superposent, s'entrecroisent et s'interpénètrent, donnant ainsi un rythme qui rappelle le monde où la machine et la vitesse commencent à influencer le comportement social. Les formes sont tracées à main levée, sans rigueur au niveau des contours.

Ce tableau utilise les variations chromatiques : la lumière du soleil est décomposée en jaune, orange, rouge, indigo, bleu foncé, bleu clair et vert.

**Les****techniques**

On trouve des oppositions vert/rouge, jaune/violet, bleu/orange ; les couleurs, vives et pures s'équilibrent selon le principe du contraste simultané. Les couleurs vives sont posées de façon à créer un rapport d'opposition chaud/froid et clair/obscur. L'ajout de quelques touches de blanc et de noir accentue l'effet de luminosité et d'obscurité.

**Le****sens**

Delaunay aime particulièrement le soleil dont il reprend la forme dans cette œuvre. Il est le symbole de la lumière, sujet d'étude favori de l'artiste.

L'utilisation des couleurs de l'arc-en-ciel (couleurs de la lumière) qu'il fait tourner dans des cercles, symboles de perfection, permet à Delaunay de célébrer la joie de vivre. La juxtaposition de couleurs crée une sensation de vibration, et donne le mouvement. L'impression d'harmonie est donnée également par les dégradés de couleurs. Cette association provoque une tension qui nous entraîne vers l'infini.

**BIOGRAPHIE : Robert Delaunay**

<https://fr.muzeo.com/reproduction-oeuvre/rythme/robert-delaunay>

Robert Delaunay naît en 1885 à Paris dans un milieu bourgeois. Il fréquente dès son plus jeune âge les grandes révolutions techniques de Paris comme les expositions universelles, ce qui forge son esprit de modernité. Il est formé à la peinture par son oncle Charles Damour. Après son service militaire, il participe aux Salons des Indépendants et commence à fréquenter l'avant-garde. Il rencontre en 1909 Sonia Stern, elle aussi artiste, avec qui il se marie la même année. Il se lie d'amitié avec le peintre Kandinsky, qui lui permet d'être exposé à Moscou, puis avec Guillaume Apollinaire. L'œuvre de Delaunay est complexe car diverse : il contribue à l'élaboration du cubisme, à des ramifications, puis s'engage pleinement dans l'abstraction. Robert Delaunay meurt en 1941 à Montpellier.

Robert Delaunay fut un artiste de la période moderne, de style cubisme. Ses œuvres célèbres sont « *Saint-Cloud. Étude de paysage* », « *La ville de Paris* », « *Rythme* », « *La Tour Eiffel* » et « *Hommage à Blériot* ». Robert Delaunay fut particulièrement lié à Apollinaire et Kandinsky.

<https://leblogdephil.com/2016/05/19/3192/>

L'œuvre de Robert Delaunay est généralement divisée en deux parties chronologiques : le néo-impressionnisme de sa jeunesse d'une part, puis l'orphisme, branche du cubisme et avant-garde de l'abstraction, constituant sa maturité.

Marqué par la Tour Eiffel et l'exposition universelle de 1900, son œuvre reste influencée par les grands mouvements artistiques de son temps. Sa vie en Espagne où il est bloqué durant la première guerre mondiale redéfinit ses travaux sur la lumière, différente de celle de la France. Il participe, sans en avoir formulé le vœu, à l'exposition universelle de 1937 pour laquelle il réalise de nombreuses décorations murales.

Delaunay est le fondateur et le principal artisan du mouvement orphique (langage lumineux), branche du cubisme et important mouvement d'avant-garde du début du XXe siècle : les couleurs remplacent les objets, qui n'ont plus de substance et laissent la place à la lumière. C'est « l'harmonie représentative » ou harmonie picturale traduite par le seul agencement des couleurs. Ses travaux prennent pour origine plusieurs théories sur la couleur en vogue à l'époque, pour la plupart erronées. Sa peinture s'appuie sur les phénomènes de réfraction des rayons lumineux, et il étale les faisceaux selon l'éventail de leur décomposition prismatique en expliquant : « Rien d'horizontal ou de vertical, la lumière déforme tout, brise tout.

### **Robert Delaunay et Sonia Delaunay**

On qualifie souvent ce couple de pionniers de l'abstraction. Après leur mariage, ils ne cessent de produire des toiles. Mais pas seulement, car ils aiment varier leurs supports et touchent à tout. Ils déclinent leur art sur des tapisseries, en architecture et même dans la mode.

Dès 1913 Sonia Delaunay s'essaie en effet à la mode en ayant l'idée d'appliquer aux textiles ses recherches picturales. C'est ce que l'on appelle la mode simultanée. Une fois de plus, elle exploite les gammes chromatiques, jouant avec les couleurs et les formes géométriques.

### **Une conception de l'art**

Sonia Delaunay conçoit les couleurs comme ayant un langage propre. Elle l'explique ainsi :

« La vraie peinture nouvelle commencera quand on comprendra que la couleur a une vie propre, que les infinies combinaisons de la couleur ont leur poésie et leur langage poétique beaucoup plus expressifs que par les moyens anciens. C'est un langage mystérieux en rapport avec des vibrations, la vie même de la couleur. Dans ce domaine il y a de nouvelles possibilités à l'infini. »

Mémoires, *Nous irons jusqu'au soleil*, 21 février 1978, Robert Laffont.

Le couple partage cette vision et ce but que de créer un art qui se concentre sur le pouvoir constructif et dynamique de la couleur. Un mouvement qu'ils nomment le simultanéisme. Il est d'ailleurs parfois difficile de distinguer l'œuvre de l'un de celle de l'autre.

Cf. [https://www.youtube.com/watch?v=YF\\_6\\_vQ5C7c](https://www.youtube.com/watch?v=YF_6_vQ5C7c)

## **NOTIONS PLASTIQUES SUR LES COULEURS**

### **• Le cercle chromatique**

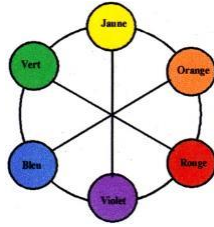
Dans cette roue chromatique, il existe 12 couleurs, **3 sont dites primaires**. En additionnant ces 3 teintes, on obtient **3 autres teintes dites secondaires et 6 autres dites tertiaires**.

**Leur position sur le cercle** est déterminante pour créer des **associations de couleurs**.



### **– Les couleurs complémentaires**

Sur le cercle chromatique, chaque couleur se trouve à l'opposé (en face) de sa couleur complémentaire. La couleur complémentaire d'une couleur chaude est une couleur froide et vice versa. Par exemple, à l'opposé du bleu, on trouve la couleur orange, à l'opposé du rouge on trouve le vert et à l'opposé du jaune on trouve le violet. Ces couleurs sont complémentaires parce qu'elles se renforcent mutuellement et se mettent en valeur ensemble, chacune des couleurs fait ressortir l'autre sur une production. Par exemple le rouge est plus rouge s'il est accompagné du vert.



Les couleurs complémentaires

Dégradé de rose



- **Le dégradé**

Il décline **une teinte** dans des **tonalités différentes** allant du **plus clair au plus foncé**. Cela crée une impression agréable et sereine.

- **Le Contraste simultané**

Cette loi du contraste simultané des couleurs est un phénomène optique lié à notre perception des couleurs. Notre œil, lorsqu'il perçoit une couleur, exige en même temps (simultanément) sa couleur complémentaire et, si elle ne lui ait pas donnée, il la crée lui-même. Ainsi lorsque nous voyons un orange, notre œil crée automatiquement autour de cette couleur un halo avec sa couleur complémentaire (le bleu), si bien que si le peintre a placé à côté du orange, la couleur bleue, celle-ci apparaît à notre œil plus lumineuse, plus saturée encore qu'elle ne l'est réellement. A l'inverse, si le peintre a placé une autre couleur que le bleu à côté du orange, celle-ci est ternie, en quelque sorte « salie » par ce léger halo bleu que notre œil crée automatiquement. L'effet de contraste simultané se produit entre une couleur et un gris mais aussi entre deux couleurs pures qui ne sont pas exactement complémentaires. Chacune des deux couleurs cherche à repousser l'autre du côté de sa complémentaire. Les couleurs paraissent alors dans un état d'excitation dynamique. Leur stabilité disparaît et elles vibrent.

Ce phénomène optique a été théorisé par un chimiste français, Michel-Eugène Chevreul au début du XIXe siècle. En 1824, Louis XVIII nomme Chevreul Directeur des teintures aux Manufactures royales des Gobelins. Dès le début de ses fonctions, il reçoit des plaintes sur la qualité de certaines couleurs sorties de son atelier. Après de nombreuses expérimentations, il découvre que le problème n'est pas lié à la qualité des pigments utilisés mais d'ordre optique. Lorsqu'on juxtapose deux objets colorés, chacun influence la perception qu'a l'œil de la nuance et du ton de l'autre. Ampère l'encourage à formuler ses observations sous forme de loi. C'est ainsi qu'en 1839 il fait paraître un son ouvrage « De la loi du contraste simultané des couleurs » qui influencera significativement les peintres de la fin du XIXe siècle.

**Exemple**

**Opposition de deux complémentaires : jaune violet**



Vincent Van Gogh, *Terrasse du café*, le soir, 1888

Ainsi, dans une lettre à August Macke, en 1912, Delaunay explique l'importance que prend, pour lui, l'observation du réel : « Une chose indispensable pour moi, c'est l'observation directe, dans la nature, de son essence lumineuse. [...] Mais où j'attache une grande importance, c'est à l'observation du mouvement des couleurs. C'est seulement ainsi que j'ai trouvé les lois des contrastes complémentaires et simultanés des couleurs qui nourrissent le rythme même de ma vision. »

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Delaunay/>

## **L'ABSTRACTION**

### **Définition de l'abstraction et influences**

L'abstraction est une peinture où il n'y a plus que des formes et des couleurs, sans que le tableau représente un sujet à proprement parler. Les premières peintures abstraites (en Russie) portaient d'ailleurs le nom "Composition sans sujet". Contrairement à l'art figuratif qui "figure" justement la réalité visible ou des éléments qui en sont tirés - un paysage, un portrait...-, l'art abstrait montre les perceptions mentales d'un artiste.

<https://www.lesatamanes.com/article/abstraction-definition-decodage>

**Christine RICHARD Mission Éducation Artistique et Culturelle 76**

*Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe*



D'autre part, l'apparition de l'abstraction est concomitante avec certaines des découvertes fondamentales de l'histoire des idées du 20<sup>ème</sup> siècle, et ce surtout dans le domaine de la physique.

En effet, les recherches de Max Planck aboutissent en 1900 à la découverte de la plus petite particule de matière. Avec elle, s'accompagne la sensation qu'il persiste toujours quelque chose qu'on ne peut pas maîtriser. Le peintre Vassily Kandinsky est considéré comme le fondateur de l'art abstrait. Il a peint sa première aquarelle abstraite *Sans titre* en 1913. Selon le philosophe Michel Henry ; « Kandinsky appelle abstrait le contenu que la peinture doit exprimer, soit cette vie invisible que nous sommes. »




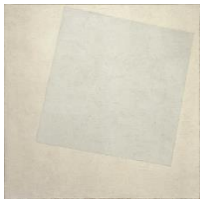




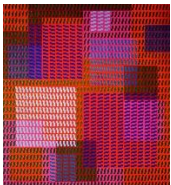


Dès leurs débuts, Robert et Sonia Delaunay sont deux artistes unis par la poursuite du même idéal dans la grande aventure de l'art abstrait.

**Par orphisme, Apollinaire fait référence en premier lieu aux œuvres de Robert Delaunay qui affirme que celles-ci ont un lien direct avec Orphée et la mythologie grecque. Cependant, le cubisme orphique s'applique également à des œuvres de l'épouse de Delaunay, Sonia Terk, et celles de Kupka, Picasso, Léger, Picabia, Duchamp, dont la composition est souvent rythmée par des plans géométriques qui s'interpénètrent créant des sensations d'espace, de profondeur et de lumière.**

Robert et Sonia Delaunay se servent des formes et des couleurs pour exprimer le sens et la sensation qu'ils souhaitent partager ; les unes et les autres assurent la construction de l'espace et les apports de luminosité. Souvent, ce sont des cercles concentriques colorés qui donnent rythme et l'expression du dynamisme du tableau (*Disques* et *Formes circulaires*).

<https://www.lumni.fr/article/le-cubisme-orphique-1914-1920>

### L'abstraction dans l'histoire de l'art (Quelques œuvres... ce n'est pas exhaustif.)

 <p>Vassily Kandinsky, Sans titre (Première abstraction), 1910 -1913</p>	 <p>František Kupka Amorpha, Fugue à deux couleurs, 1912</p>	 <p>Robert Delaunay, <i>Disque simultané</i> 1912-1913</p>	 <p>Kasimir Malevitch, <i>Carré blanc sur fond blanc</i>, 1918</p>
 <p>P. Mondrian <i>Composition en rouge, jaune, bleu et noir</i>, 1921</p>	 <p>Vassily Kandinsky, <i>Jaune, rouge, bleu</i>, 1925</p>	 <p>Jackson Pollock, <i>Autumn Rhythm (Number 30)</i>, 1950</p>	 <p>Yves Klein, Relief Éponge bleu sans titre (RE 19), 1958</p>
 <p>Victor Vasarely, <i>Keiho-C1</i>, 1963</p>	 <p>Hans Hartung, T1971-R30, 1971</p>	 <p>Claude Vialat, Bâches, 1978</p>	 <p>Zao Wou Ki, Triptyque, Juillet/octobre 1997 janvier 1998</p>

## **PISTES PLASTIQUES autour du SYMBOLIQUE** **LA COULEUR, LA FORME, LA LUMIÈRE, LE RAYONNEMENT, LA CHALEUR,** **LA PUISSANCE, L'EXULTATION**

**Objectifs :** Dessiner, pratiquer, fabriquer, créer... Faire pour développer sa sensibilité artistique. Se confronter à des matériaux, des supports, des outils, les combiner ensemble, expérimenter des techniques, les exploiter de façon réfléchie, inventer des procédés. Se poser des problèmes plastiques.

### **Comment traduire symboliquement la joie dans les arts plastiques et visuels ?**

#### ➤ **À travers les formes, la lumière et les couleurs...**

- Constituer un réservoir de cercles découpés sur divers supports (papier, textiles, décoration...). Les disques découpés sont de différentes tailles :
    - Les superposer : les mettre les uns sur les autres .
    - Les faire se chevaucher : ils vont se superposer seulement en partie.
    - Les choisir très grands : les faire dépasser du support.
    - les utiliser "coupés en deux" ou à deux couleurs, en quatre...
    - les juxtaposer avec des couleurs chaudes (jaune, orange, rouge) et des couleurs froides (bleu, vert)...
  - Investir un grand support avec un fond coloré pour créer une fresque solaire.
- Agencer les différents disques de couleur et de matière, en les superposant en les pliant en les découpant... Les organiser de manière à montrer l'explosion de la joie (ordre croissant, sortir du cadre par exemple).
- Associer des couleurs à des formes circulaires pour générer une sensation de mouvement sans fin.
  - Juxtaposer des couleurs chaudes et froides, claires et obscures pour créer une sensation de vibration, de mouvement joyeux pour symboliser la lumière du soleil.



Robert Delaunay,  
*Formes circulaires,*  
*Soleil n° 2, 1912 - 1913*



Robert Delaunay,  
*Disque simultané*  
1912-1913



Sonia Delaunay,  
*Rythme Couleur,*  
1964



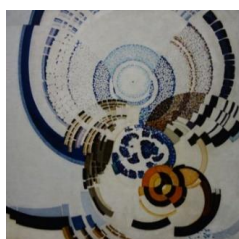
František Kupka.  
*Disques de Newton,*  
1912

- Récupérer et faire des collections d'objets circulaires (couvercles, boîtes rondes, CD, gobelets, jetons, bouchons). Mettre en volume la fresque produite en collage en superposant des formes. Les utiliser pour créer des gabarits. Tracer au crayon et investir à la peinture.
- Utiliser des objets récupérés pour faire des tampons de formes circulaires. Créer un all over de formes circulaires imprimées dans des couleurs chaudes pour exprimer la joie. Imprimer des tissus pour en faire des costumes colorés et joyeux pour le carnaval ou pour une représentation en danse. Les costumes et les tissus doivent permettre d'intégrer les mouvements et les déplacements en fonction des postures des danseurs. Insérer des cerceaux dans la création des costumes ou des formes circulaires à l'aide de fil de fer, de câble ou de gaines électriques.
- Avec les cercles peints et découpés (supports de papier rigide ou cartonné). Créer des cercles concentriques en superposant les cercles à partir d'un point, en suivant un rythme coloré. Rouge, vert, jaune, violet...

– Poser des objets de forme circulaire de différentes tailles et les immobiliser avec de la pâte à fixer répartis aléatoirement sur une feuille de format raisin dont on aura peint le fond dans une couleur chaude. Tracer au doigt et à la peinture un premier cercle autour des objets puis un deuxième... Retirer les objets et investir l'intérieur des cercles obtenus par des couleurs qui expriment la joie, coller 1 petit objet au centre en fonction de la taille du cercle (bouchon, bouton, graine...). Pour les plus grands travailler les dégradés de couleurs.

– Avec des cerceaux dans la salle de jeu, construire des cercles concentriques à partir d'un point au sol (objet circulaire, disque de moquette...). Échanger sur la production. Comment faire apparaître la joie à partir de cet ensemble de cercles concentriques ? Les déposer sur un fond coloré, emballer les cerceaux avec des tissus colorés, chaleureux, brillants... Puis les réinstaller. Imaginer des intrus des cercles qui viennent en croiser d'autres...

– Tracer en continuant des cercles qui dépassent du cadre en investissant le hors champs et allant le plus loin possible que nous permet notre corps. On peut aussi l'imaginer au sol dans du sable.



František Kupka.  
*Autour d'un point*,  
1920-1930



Vassily Kandinsky,  
*Étude De Couleurs – Carrés avec  
Cercles Concentriques*, 1913

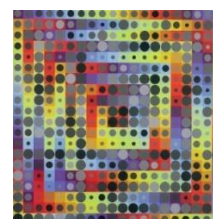


Robert Delaunay,  
*Rythme N°1*,  
1938

– Introduire et investir d'autres formes géométriques... Suivre un chemin.... Insérer des cercles dans des carrés... en jouant sur les couleurs complémentaires, sur la tailles des formes pour donner l'idée du jaillissement de la joie.



Victor Vasarely – Marsan 2 – 1964 – 1974



Victor Vasarely, *Orion gris* (1969)

– Représenter la joie par des formes coupées (demi-cercles, quart de cercles...) Utiliser des formes circulaires, des disques de couleur découpés. Associer différentes couleurs entre elles. Cerner des parties de cercles découpées pour les agencer comme dans un puzzle.



Frank Stella – Harran II (1967)

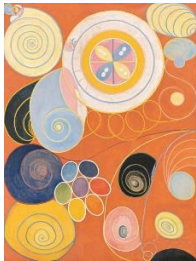


Sonia Delaunay, *Idole* – circa, 1970



## ➤ À travers les Formes, les couleurs et les ligne

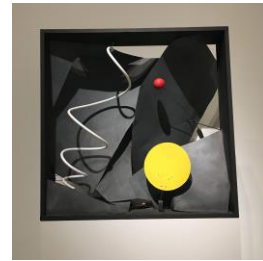
- Introduire des lignes pour donner une idée d'exultation, de joie et d'énergie. Effet dynamique, effet de mouvement avec des cercles et des spirales.
- Les mettre en volume (sphères, ressorts...) pour construire une fenêtre ou un mobile, un livre pop up évoquant le soleil et la joie.



Hilma af Klint,  
*De tio största n°3*,  
1907



Alexander Calder,  
*Les quatre disques noirs*,  
1972



Alexander Calder,  
*Cadre noir*,  
1934

- Faire dessiner des cercles de différentes tailles sur des supports verticaux en fonction de la pulsation ressentie en écoutant des musiques diverses pour donner un certain rythme à la réalisation. Faire de très grands cercles sur les passages où l'on ressent de la joie, en tournant de plus en plus vite. On peut aussi sauter pour tourner le plus haut possible, ajouter des spirales qui s'élancent comme des ressorts pour montrer l'exultation de la joie.

De même sur des supports horizontaux. Avec un outil au manche long tracer des cercles au sol plus ou moins grands en fonction du tempo de la musique. Faire de grands gestes pendant les crescendos.

- Créer un leporello

Écrire des poèmes sur la joie.

Imaginer une histoire joyeuse à l'oral.

Créer une frise avec des formes circulaires. La plier pour créer un leporello (livre frise, livre accordéon) pour présenter les poèmes ou faire un album sans texte. Cf. ci-dessous le concept robe-poèmes de Sonia Delaunay. Les plis vont faire apparaître des lignes et des petits tableaux différents les uns des autres.

On peut aussi imaginer fabriquer des éventails, des guirlandes...



Warja Lavater, *Le Petit Chaperon Rouge*, 1965



Sonia Delaunay,  
Illustration d'une Robe-poèmes  
*Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, 1913  
Poèmes de Blaise Cendrars

- Créer un livre animé de lignes courbes et de formes circulaires aux couleurs chaudes (Pop-up, animation pour faire tourner des disques, découpages de formes rondes qui en laissent voir d'autres en transparences...). Livre qui pourrait illustrer la montée de la joie.



## **Bibliographie**

Reproduction de l'œuvre dans la valise Jocatop

Collection de contes dont : Warja lavater, *Le Petit Chaperon Rouge*, 1965, Éditions Maeght

Patricia Geis, *Alexander Calder*, 2014, Édition en Anglais

Les différents livres d'Hervé Tullet dont *Formes*

<https://www.herve-tullet.com/>

## **Sitographie**

Les œuvres de Robert Delaunay

[https://www.youtube.com/watch?v=Ce9-KhSA\\_t\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=Ce9-KhSA_t_g)

<http://www.parismuseesjuniors.paris.fr/sites/default/files/article/media/dossier-pedagogique-delaunay-mam.pdf>

<https://cenicienta.fr/wp-content/uploads/Telechargements/CM/Arts/analyses-oeuvres-art/20-siecle/fiche-de-prep-joie-de-vivre-robert-delaunay.pdf>

Le manège de cochons

<https://apprendre.tv5monde.com/en/exercices/b1-threshold/le-manege-de-cochons-de-robert-delaunay>

Art abstrait

<https://benedictemaselli.fr/labstraction-historique/>

<https://lesyeuxdargus.wordpress.com/2014/06/25/la-theorie-du-contraste-simultane-des-couleurs/>

[https://www.spectacles-selection.com/archives/expositions/fiche\\_expo\\_K/kupka-V/kupka-P.html](https://www.spectacles-selection.com/archives/expositions/fiche_expo_K/kupka-V/kupka-P.html)

<https://www.versions-originales.org/sonia-delaunay/>

