

Geste et mouvement	Soundsuits Nick Cave	Cycles 1, 2, 3 
---------------------------	---------------------------------	---



ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Compétences en arts plastiques			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
Croisements entre disciplines : la réalisation de costumes sonores est à la croisée entre arts plastiques et danse			

Domaine artistique	Arts du visuel - Arts du spectacle vivant
Artiste	Nick Cave
Titre	Soundsuits
Date	1999- 2013
Technique	Assemblage de tissus et objets divers
Pays d'origine	Etats-Unis

Quelques informations sur l'artiste :

Nick Cave (né en 1959 dans le Missouri) est un danseur et plasticien américain qui travaille le tissu. Ses œuvres les plus connues sont les *Soundsuits* (costumes sonores), des sculptures de tissu qui peuvent être portées comme des déguisements extravagants. Il a été danseur dans la compagnie d'Alvin Ailey. Il vit actuellement à Chicago et dirige la filière dédiée à la mode de l'Institut d'art de Chicago. Il a aussi exposé ses costumes à l'exposition Phantasia au Tripostal qui s'est tenue dans le cadre de Lille 3000 en 2012.



Description simplifiée de l'œuvre :

Nick Cave est un artiste qui crée des costumes-sculptures qu'il appelle *Soundsuits* parce qu'ils sont sonores. Armures du corps en plumes colorées, paillettes brillantes, perles, fausses fleurs, brindilles de chaume, bandes de vieux chandails, ils invitent l'œil à voir... et écouter ! Ils peuvent avoir de grands fauteuils ou des paniers en osier pour têtes. Il n'y a aucun moyen de savoir si ce sont des mâles ou des femelles, ni de repérer de quelle race ou de classe sociale ils sont issus. Ils sont simplement éblouissants pour le spectateur.

📖 Lecture du diaporama

<p>Qu'est-ce que c'est ?</p> <p>des brindilles une toupie un balai à franges</p> <p>des boutons un boulier</p> <p>Pour connaître le rapport entre ces objets, allons découvrir un artiste...</p>	<p>Diapo 2 : Des objets sans lien apparent</p> <p>Sur cette diapositive sont présentés successivement 5 éléments que les élèves doivent nommer et qui n'ont apparemment aucun lien entre eux : des brindilles, une toupie, un balai à franges, des boutons, un boulier. Si possible, prévoir d'avoir ces objets pour la lecture du diaporama, car ils pourront être utilisés pour la lecture des diapositives suivantes</p>
<p>Voici Nick Cave.</p> <p>Il est plasticien et chorégraphe. Il aime créer des mouvements de danse, mais aussi des costumes pour danser.</p> <p>Tout a commencé avec des brindilles, ramassées dans un parc...</p>	<p>Diapo 3 : L'artiste et son métier</p> <p>La photographie et le nom de l'artiste sont ici proposés. Cela permet aux élèves de réaliser qu'ils vont découvrir le travail d'une personne réelle, toujours vivante.</p> <p>Nick Cave est chorégraphe et plasticien. C'est le moment de présenter aux élèves ces métiers :</p> <p>Chorégraphe : Artiste qui compose des danse et des ballets.</p> <p>Plasticien : Artiste se consacrant aux arts plastiques, en abordant différentes techniques (peinture, sculpture, photographie, installation,...).</p>
<p>Nick Cave voulait en faire une statue. Puis, il s'est dit que cela pourrait aussi faire un costume.</p> <p>Et là... Alors que Nick Cave a peur que toutes les brindilles tombent au premier mouvement, non seulement elles s'accrochent, mais en plus, elles font un bruit merveilleux.</p> <p>Voici donc la statue qui bouge et qui fait du bruit ! Nick Cave a décidé d'appeler cela un Soundsuit.</p>	<p>Diapo 4 : L'origine de l'idée de l'artiste</p> <p>Le premier soundsuit créé par Nick Cave à base de brindilles est ici photographié. Le texte présente l'idée de l'artiste comme une histoire contée aux élèves.</p> <p>Utiliser les brindilles amenées en classe pour créer du son. Nommer ce qu'on entend : « ça craque... »</p>
<p>Depuis ce jour, Nick Cave a inventé beaucoup de soundsuits ! En voici quelques uns :</p> <p>Retrouve les bras et les jambes de ces quatre danseurs. Mime leur position.</p>	<p>Diapo 5 : À la découverte des soundsuits</p> <p>4 soundsuits figés dans le mouvement sont présentés : faire repérer les bras et les jambes de chacun d'entre eux. Faire mimer les positions prises. Demander aux élèves ce que les personnages sont en train de faire. Evoquer la danse en lien avec le métier de chorégraphe de Nick Cave.</p>

	<p>Diapos 6 à 9 : Observer de plus près différents soundsuits Successivement, 4 soundsuits sont vus de plus près. Pour chacun d'eux, il faut retrouver les éléments qui le constituent (boutons et boulier pour le 1^{er}, franges synthétiques pour le 2^{ème}, toupies et tissu à fleurs pour le 3^{ème}) et imaginer le bruit qu'ils peuvent émettre. L'utilisation des éléments amenés (boulier, boutons...) permet d'écouter les sons et de les nommer ou les imiter : « les franges synthétiques fouettent, schlack », « les boutons s'entrechoquent, cling cling clang », les toupies font une musique métallique, zzzz » par exemple.</p>
	<p>Diapo 10 : Un travail de plasticien La comparaison de deux images du même soundsuit, l'une lorsqu'il est au repos, l'autre lorsqu'il est mis en mouvement, permet d'insister sur l'aspect plastique des soundsuits : non seulement ils sont sonores, mais en plus, ils sont le fruit d'une recherche esthétique de la part du plasticien. On observe en effet des changements de forme et des mélanges de couleur dès que le danseur se met en mouvement. On peut évoquer avec les élèves l'image du pinceau se déplaçant sur la palette du peintre.</p>
	<p>Diapo 11 : Les sens mis en éveil 7 soundsuits sont présentés (4 déjà vus et 3 nouveaux). Les élèves doivent retrouver parmi les 5 sens ceux qui sont mis en éveil lors de la découverte des soundsuits : la vue, l'ouïe, mais également le toucher, puisque la multitude des matières utilisées, en particulier au niveau textile (laine, poupées, tissus...) confère un aspect tactile à ces costumes. On pourra ainsi insister sur le lexique : La vue : ça brille, c'est multicolore, c'est étincelant, les couleurs sont vives, hypnotisantes... L'ouïe : ça vibre, c'est sonore, c'est bruyant, ça grince, ça bourdonne, c'est une cacophonie... Le toucher : c'est doux, ça chatouille, c'est rêche, c'est chaud, c'est souple...</p>

Pour aller plus loin : voir les soundsuits en mouvement

Voici deux liens pour visionner des vidéos de soundsuits en mouvement :

Lien pour le visionnement : durée 0'53 et 0'54 et 11'22

<https://www.youtube.com/watch?v=Q4RePq2Opds>

https://www.youtube.com/watch?v=d57Wctihm_M

<https://www.dailymotion.com/video/x2smun5>

Créer des costumes sonores	
Matériel	5 tenues de base : une orange, une rose, une bleue, une verte et une rouge. Des objets multiples : bouchons, boutons, couverts métalliques, gobelets en plastique, papier cristal...
Organisation	5 ateliers de 4 à 6 élèves
Déroulement	<p>Suite à la découverte des <i>Soundsuits</i> de Nick Cave, les élèves sont invités à inventer des costumes sonores.</p> <p>Chaque groupe est responsable de la réalisation d'un costume.</p> <p>Sur une tenue de base unie (un pyjama par exemple), les élèves installent des éléments qui créeront l'aspect sonore du costume : enfiler des boutons, froisser du papier cristal, coller des gobelets en plastique...</p> <p>Multiplier les gestes plastiques pour créer des costumes différents.</p> 
Remarques, trucs et astuces	<p>Les couleurs de base des 5 costumes créés ne sont pas choisies au hasard : ils sont orange, rose, rouge, vert et bleu dans la perspective de réalisation du projet « le corps en mouvement » autour du tableau de Keith Haring (voir document associé).</p> <p>On peut associer un type d'objets à chaque costume :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ des matières et objets transparents pour l'un, ○ des objets métalliques pour un deuxième, ○ des objets en plastique pour un troisième... <p>Ainsi chaque costume produira des sons différents lorsqu'il sera mis en mouvement.</p>
Exemples de productions	

Danser avec les costumes sonores	
Matériel	Les costumes réalisés lors de la séance précédente De la musique Un appareil-photo
Organisation	Petit groupe en salle de motricité
Déroulement	<p>Cinq élèves enfilent chacun un costume sonore.</p> <p>Chacun leur tour, ils doivent trouver les mouvements à réaliser pour émettre des sons avec leur costume. Il suffit parfois de bouger, mais cela n'est pas toujours suffisant. Il faut parfois froisser le papier en se pliant, tourner, secouer des objets. Faire verbaliser les actions et mouvements trouvés par les élèves. Mettre en évidence que chaque costume nécessite de réaliser des mouvements différents pour émettre des sons. Prendre des photographies des élèves en mouvement.</p> <p>Diffuser ensuite la musique pour que les élèves dansent et mettent en mouvement leur costume.</p> <p>Reconduire l'activité avec d'autres élèves afin que chacun expérimente la danse en costume sonore.</p>
Des danseurs	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Il faut se plier pour que le papier cristal devienne sonore.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Il faut frotter les jambes pour que les gobelets plastiques se cognent.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Il faut se secouer pour que les guirlandes se frottent entre elles.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Il faut tourner pour que les objets métalliques s'entrechoquent.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Et maintenant dansons !</p> </div> </div>
	<p>Pour aller plus loin, voir le document SOUNDSUITS Danse voir le document autour de la <i>DANSE MULTICOLORE</i> de Keith Haring</p>