

<p>Période 1 Musique à jouer - Les musiciens</p>	<p style="text-align: center;">Littérature <u>Sophie la vache musicienne</u></p>  <p style="text-align: center;">Geoffroy de Pennart – Ed. Kaléidoscope</p>	<p style="text-align: center;">Cycle 2</p> 
--	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	<div>Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées :</div> <ul style="list-style-type: none">• Héros/ héroïnes et personnages• La morale en questions• Se confronter au merveilleux, à l'étrange• Vivre des aventures• Imaginer, dire et célébrer le monde• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

UNE IMAGE A ENTENDRE :

L'entrée dans l'album se fait grâce à la confrontation d'une écoute sonore et de l'observation d'une illustration de l'album :

1. Ecoute

Les bandes sonores proposent d'entendre 2 extraits musicaux : l'un est un concerto brandebourgeois joué par un orchestre de 3 instruments et l'autre est une improvisation d'un orchestre de rock. Cela permet :

- de faire connaissance avec ces genres musicaux,
- de donner à comparer 2 extraits musicaux,
- de ne pas donner à lire l'album tout de suite mais de partir des descriptions de ces extraits musicaux et de retrouver les instruments qui composent chaque orchestre.

Quelques définitions :

Le concerto = forme musicale composée de 3 mouvements (rapide – lent – rapide) avec peu d'instruments ou lorsque des instruments solistes dialoguent avec un orchestre. Attention, l'extrait proposé ne présente que la partie rapide du concerto brandebourgeois de J.S. Bach.

Le concerto brandebourgeois = ensemble de 6 concertos de Johann Sébastien Bach composé en 1721.

Une improvisation musicale = lorsque le musicien crée une musique de façon spontanée et imaginaire. Le musicien se sert de ses savoirs techniques et théoriques mais aussi de sa créativité.

Le rock = genre musical qui trouve ses origines dans le rock'n'roll, populaire aux Etats-Unis à la fin des années 1940 et au début des années 1950. Aujourd'hui ce terme est utilisé de façon générique pour regrouper la pop-musique, la soul-musique et le hip-hop.

Les instruments de chaque extrait :

Le concerto brandebourgeois : on y trouve le violon, le violoncelle et la contrebasse donc, uniquement des instruments à cordes frottées.

L'improvisation d'un orchestre de rock : on y trouve le synthétiseur, la batterie, le saxophone et la contrebasse.

On demandera aux élèves de retrouver ces instruments (après plusieurs écoutes des extraits). On associera les noms des instruments avec des images.

On demandera aux élèves de comparer les deux extraits :

- Le concerto n'a que des instruments à cordes / l'improvisation a plusieurs familles d'instruments.
- L'extrait du concerto est la partie rapide (une partie lente suivra celle-ci) / l'improvisation rock est très vive durant tout le morceau (tempo très rapide).
- Dans le concerto, les instruments se répondent. / Dans l'improvisation, le saxophone joue en solo avec un timbre très marqué et se fait accompagner des autres instruments.
- Dans le concerto, il y a des parties répétitives. / Dans l'improvisation, pas de répétitions.

On pourra, avec les élèves, retrouver des images de ces genres orchestraux (un orchestre de concerto et un orchestre de rock).

On pourra donner le titre de l'album « *Sophie la vache musicienne* » et demander ce qu'il évoque au regard des instruments abordés précédemment. Sophie jouera-t-elle un concerto brandebourgeois ou une improvisation de rock.

2. Observation d'une illustration de l'album

Montrer alors l'image de l'album (à la fin du document).

Demander aux élèves ce qu'ils voient. Mettre en évidence :

- **Les personnages** : plusieurs personnages apparaissent. Combien sont-ils ? Sont-ils des amis ? Quels instruments ont-ils chacun ? Savent-ils en jouer ? A ton avis, quel genre d'orchestre vont-ils former (en référence aux extraits vus précédemment) ? Pourquoi penses-tu cela ?

- Le personnage de Sophie : apparaît-il dans cette illustration (rappelles toi, Sophie est une vache) ? Imagines quel rôle jouera Sophie dans cet orchestre ? Quel instrument peut s'ajouter ?
- La phrase associée à l'image : « Je ne trouvais pas de place sous prétexte que je suis maigrichon. » dit l'éléphant. Que veut dire « maigrichon » ? Rechercher l'explication du mot grâce à l'image, puis, dans le dictionnaire. A ton avis, choisit-on des personnes par rapport à leur apparence ? Comment s'appelle le fait de choisir quelqu'un par rapport à son apparence ?
Réponse : la discrimination.
 Trouve d'autres exemples de discrimination.

3. Lecture de l'album

Donner envie aux élèves de lire l'album. L'enseignant propose de le lire à haute voix à la classe. Il permet l'accès au livre dans la journée ou dans la semaine. Il peut proposer de réaliser des illustrations et faire une affiche (l'image associée et photos des instruments entendus dans les extraits).





Le violon



Le violoncelle

La contrebasse



La batterie



Le saxophone



Le synthétiseur

