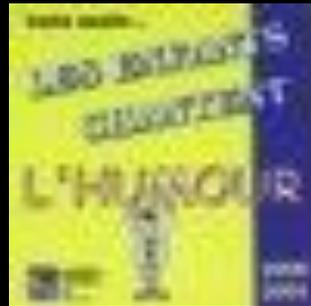


Chanson : la toile d'araignée



Les enfants chantent l'humour



Lina BRUDEY – CPEM 76

*N.B. Ce document est réservé exclusivement à la formation des Professeurs des Écoles.
Il ne doit pas être diffusé ailleurs que sur un site de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime*

La toile d'araignée

Chanson traditionnelle française



1. Un é-lé-phant, oui Se ba-lan-çait - Sur u-ne toi-le d'a-rai-gnée -



Il s'é-cri-ait Ca tient, you-pi! Je vais cher-cher mon a-mi, you-pil

2. Deux éléphants, oui
Se balançaient
Sur une toile d'araignée
Ils s'écrièrent
Ca tient, Youpi !
Allons chercher notre ami
Youpi !

3. Trois éléphants, oui
Se balançaient...

4. Quatre éléphants, oui
Se balançaient...

(parlé)
Sur la toile d'araignée
Qui a vacillé, vacillé
Qui soudain a cassé
Patatras !
Ce fut un terrible fracas !

Réf : M0141

LA
PARTITION

Dans cette chanson, on oppose l'éléphant qui est grand et gros donc **GEANT** à la toile d'araignée qui est légère et petite. Cette toile d'araignée est **minuscule** par rapport à l'éléphant.

Cette chanson est une accumulation de plusieurs éléphants qui viennent se balancer sur une toile d'araignée.

Tant que ça ne casse pas, ils appellent un nouvel ami éléphant.

On chante donc toujours la même chanson en changeant uniquement le nombre d'éléphants.

A la fin, PATATRAS !

Ce fut un terrible fracas !

Les jeux possibles

La toile d'araignée

Chanson traditionnelle française



1. Un é-lé-phant, oui Se ba-lan-çait - Sur u-ne toi-le d'a-rai-gnée -



Il s'é-cri-ait Ca tient, you-pil Je vais cher-cher mon a-mi, you-pil

2. Deux éléphants, oui
Se balançaient
Sur une toile d'araignée
Ils s'écrièrent
Ca tient, Youpi !
Allons chercher notre ami
Youpi !

3. Trois éléphants, oui
Se balançaient...

4. Quatre éléphants, oui
Se balançaient...

(parlé)
Sur la toile d'araignée
Qui a vacillé, vacillé
Qui soudain a cassé
Patastras !
Ce fut un terrible fracas !

Réf : M0141

1. Les enfants peuvent donner **la sensation de légèreté** en se balançant aussi de gauche à droite mais sans perdre la justesse de la chanson.

2. **Les soupirs** peuvent être remplacés par des claquements de mains pour marquer ces temps.

3. Le mot « **You -pi** » à la fin peut être prononcé avec enthousiasme.

4. La chorale peut **choisir le nombre d'éléphants** qu'elle veut si elle chante à capella (sans la BO).

5. **Une partie est parlée** : celle qui explique la chute des éléphants. Un ou plusieurs enfants peuvent parler seuls.

6. La chorale peut **montrer la chute des éléphants** en s'abaissant sur plusieurs hauteurs.



Lina BRUDEY – CPEM 76

*N.B. Ce document est réservé exclusivement à la formation des Professeurs des Écoles.
Il ne doit pas être diffusé ailleurs que sur un site de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime*