

**Au sens  
figuré...**

## Utilisation du cadre *Selon Découflé – Zimmerman et de Perrot*

Cycles 1, 2, 3



### DANSE- ARTS DU CIRQUE-THEATRE

#### Domaines du socle

1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
--	--	---	--

#### Compétences en langage

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

#### Piliers du PEAC

Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
--	---	---

Croisements entre les disciplines : la danse est à la croisée de différents champs artistiques disciplinaires avec lesquels il dialogue (cinéma, théâtre, arts du cirque, musique...) Selon les chorégraphies, on portera une attention plus particulière à chacun de ces champs artistiques et on amènera les élèves à dégager les liens possibles.

### Pistes pour aborder L'UTILISATION DU CADRE au regard de la thématique « Et si on sortait du cadre » :

**Objectifs :** Éduquer le regard, mettre en relation deux œuvres entre elles, comprendre comment un chorégraphe propose à ses interprètes d'utiliser des cadres physiques pour jouer avec.

**Notions abordées :** Mettre en relation deux œuvres, comprendre les procédés de composition, observer comment les interprètes utilisent les cadres pour servir le propos du chorégraphe.

#### PRINCIPE :

Utiliser le diaporama pour analyser les deux œuvres à mettre en comparaison.

#### Lecture du diaporama

**Le diaporama repose sur 3 temps :**

**Temps 1 :** Interrogation des élèves sur l'utilisation d'un cadre physique pour danser et visionnage des extraits d'œuvres

**Temps 2 :** Analyse des œuvres de Découflé / de Zimmerman et De Perrot : comparaison de deux œuvres chorégraphiques et théâtrales qui utilisent des cadres

**Temps 3 :** invitation des élèves à danser avec des cadres en s'inspirant de l'analyse des œuvres.

Dire aux élèves :

« Nous allons découvrir ensemble comment on peut utiliser des cadres pour jouer avec. »

Diapo 1, 2

Prendre le temps nécessaire pour faire verbaliser les élèves sur la notion de cadre, leur demander à quoi sert un cadre, comment on utilise un cadre dans la vie de tous les jours.

Diapo 3, 4, 5

Annoncer aux élèves qu'ils vont regarder 2 extraits de spectacle et qu'ils devront ensuite les comparer et dire comment les cadres sont utilisés.

Diapo 6, 7, 8

Utiliser les photogrammes pour aider les élèves à verbaliser la façon dont les interprètes utilisent les cadres (à gauche images du spectacle de Découflé, à droite images du spectacle de Zimmerman et De Perrot)

Diapo 9

Analyse des œuvres en comparaison, mettre en évidence :

**Avec Découflé :** *Shazam* est un spectacle sur l'image, un hommage au cinéma. Le chorégraphe a travaillé sur les notions de cadre, sur l'illusion, le vrai et le faux. Il utilise les cadres comme des jeux de miroir, il utilise des trucages aussi. Rencontres entre images filmées, réfléchies et images réelles. Des scènes sont filmées et retransmises en direct, des films se projettent sur les corps bien vivants au plateau

**Avec Zimmerman et De Perrot :** *Hans was heiri* est un spectacle sur l'illusion avec un décor tout en bois où une maison à quatre pièces se met à tourner comme une roue de la fortune. Les artistes entrent en scène en sortant des cadres. Tout est sens dessus-dessous. Les interprètes défient l'apesanteur et les limites de leur corps. Les pieds deviennent les mains, le dos un ressort, les sons des mots.

Diapo 10 et 11 :

Invitation des élèves à danser avec des cadres en s'inspirant de l'analyse des œuvres.

Dire aux élèves : Imaginez comment on pourrait utiliser ce cadre pour danser ?

On pourrait par exemple.... *Le porter seul et le mettre en mouvement, passer un bras à l'intérieur, sa tête, un pied, une jambe... Mais aussi le porter à plusieurs et le déplacer ensemble...*

Vous pouvez vous inspirer maintenant de ces différents extraits pour réaliser votre propre chorégraphie ou pièce de théâtre en utilisant des cadres.