

Ensemble	<b><u>La rue Saint Denis</u></b> Claude Monet	Cycle 1 2 3 
----------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Compétences en arts plastiques			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"><li>• Héros/ héroïnes et personnages</li><li>• La morale en questions</li><li>• Se confronter au merveilleux, à l'étrange</li><li>• Vivre des aventures</li><li>• Imaginer, dire et célébrer le monde</li><li>• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</li></ul>	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : Arts plastiques /éducation musicale/Éducation à la citoyenneté			

## LECTURE DU DIAPORAMA : CLIQUER SUR LE CYCLE CORRESPONDANT AU NIVEAU DE LA CLASSE CHOISIE.

Les notions abordées dans ce diaporama et la description du tableau se trouvent dans les notes ci-dessous, il est conseillé à l'enseignant de les lire avant de projeter le diaporama aux élèves.

À la fin du diaporama cliquer sur le logo pour retrouver la vignette d'accueil.

**ŒUVRES ÉTUDIÉES**

Artiste	<b>Claude Monet</b>
Titre de l'œuvre	<b><i>La rue Saint Denis</i></b>
Date	<b>1878</b>
Dimension	<b>76 x 52 cm</b>
Technique / Support	<b>Huile sur toile</b>
Mouvement	<b>Impressionnisme</b>
Lieu de conservation	<b>Musée des Beaux-Arts, Rouen</b>

**La rue Saint Denis de Claude MONET**

<https://mbarouen.fr/fr/oeuvres/rue-saint-denis-fete-du-30-juin-1878>

**Contexte historique :**

Cette peinture a pour sujet la première fête nationale autorisée depuis la défaite de Napoléon III en 1870 et la reprise du pouvoir par les conservateurs. Célébrant l'Exposition Universelle de 1878, elle annonce aussi l'avènement de la III<sup>e</sup> République instaurée en France quelques mois plus tard.

Elle semble préfigurer la fête nationale du 14 juillet, instituée officiellement 2 années après la réalisation du tableau, en 1880.

**La fête vue par Monet :**

Les chroniqueurs ont relevé l'enthousiasme de cette journée du dimanche 30 juin où le drapeau tricolore triomphe dans les rues de Paris. Selon les Goncourt, même les corbillards emportant leurs morts au cimetière étaient pavoisés.

La rue est montrée, prise d'assaut par le peuple de Paris en liesse, en une vue plongeante, avec une forte perspective, le triangle sombre de la foule montant vers le triangle inversé du ciel. Posés d'une touche rapide, en flammèches de couleurs pures, les drapeaux flottent, claquent, se tordent et deviennent maîtres de l'espace.

Dans ce milieu léger et instable, une banderole cache un « VIVE LA FRANCE » et un drapeau, « VIVE LA REP[ublique] ». On peut rappeler ici le mot du critique sur les impressionnistes (1876) : « Ils prennent des toiles, de la couleur et des brosses, jettent au hasard quelques tons et risquent le tout ».

Le succès de l'œuvre suivit celui de la fête : « musicale », elle fut achetée le 1<sup>er</sup> août par le compositeur Emmanuel Chabrier puis, après sa mort (1896), acquise par François Depeaux, donateur de la collection impressionniste du musée de Rouen.

**La rue Montorgueil de Claude MONET****Claude Monet, *La Rue Montorgueil*, 1878, Musée d'Orsay, Paris**

« J'aimais les drapeaux. La première fête nationale du 30 juin, je me promenais rue Montorgueil avec mes instruments de travail ; la rue était très pavoisée avec un monde fou. J'avise un balcon, je monte et demande la permission de peindre, elle m'est accordée. Puis je redescends incognito<sup>6</sup> ! »

[https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Rue\\_Montorgueil](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Rue_Montorgueil)

## **BIOGRAPHIE**

**Claude Monet** est né le 14 novembre 1840 à Paris et mort le 5 décembre 1926 à Giverny. Claude Monet est un peintre français, chef de file de l'impressionnisme, peintre de paysages et de portraits

C'est en 1873, avec son tableau *Impression soleil levant* qu'il donnera son nom à ce nouveau mouvement artistique, l'impressionnisme.

Il aime peindre la Seine et la côte normande. En 1883, lui, ses deux enfants et la famille Hoschedé emménagent définitivement à Giverny. À Giverny il va cultiver un jardin de fleurs et un bassin aux nymphéas qu'il ne se lassera pas de peindre.

À partir de 1890, Monet se consacre à des séries de peintures, c'est-à-dire qu'il peint le même motif à différentes heures de la journée, à diverses saisons (*Les Meules*, *Les Peupliers*, la série des Cathédrales de Rouen, celle des *Parlements de Londres* et *Les Nymphéas* de son jardin).

La fin de sa vie est marquée par une maladie des yeux, la cataracte, qui le gêne dans son travail. Il meurt à 86 ans d'un problème pulmonaire.

## **LEXIQUE**

### ➤ **Impressionnisme**

L'**impressionnisme** est un mouvement apparu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il regroupe plusieurs peintres dont Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Camille Pissarro ou Claude Monet. Ce qui intéressait les impressionnistes, ce n'était pas essentiellement le sujet qui était peint, mais plutôt de traduire l'ambiance générale d'un lieu à un moment donné. Le paysage impressionniste est réalisé avec de petites touches colorées, ainsi, les contours ne sont pas nets et les couleurs sont très peu mélangées.

### ➤ **Point de vue**

Le point de vue correspond à la focalisation du regard, à la place de l'observateur par rapport à des choses regardées. Le point de vue est une relation entre un sujet et un objet.

### ➤ **Plongée et contre plongée**

La plongée et contre-plongée sont des angles de vue différents en fonction de la place de l'observateur par rapport au sujet.

**Plongée** : l'artiste est situé au-dessus du sujet, avec un axe allant du haut vers le bas. Ce type de point de vue donne l'impression que le sujet est plus petit, écrasant également les perspectives.

**Contre-plongée** : inversement, l'artiste est en-dessous du sujet, il observe dans une direction de bas vers le haut. Au contraire, l'angle donne un sentiment de supériorité du sujet, de grandeur, exagérant alors les perspectives.

### ➤ **Une rue pavoisée**

Une rue **pavoisée** est une rue dont les bâtiments sont décorés de drapeaux à l'occasion d'une fête.

## PISTES PÉDAGOGIQUES (après lecture du diaporama).

**Objectifs :** Éduquer le regard, connaître des œuvres d'art, mettre en relation les œuvres entre elles, comparer ses propres procédés avec ceux des artistes, utiliser un vocabulaire spécifique.

**Problématique :** Comment représenter la joie collective ?

**Notions abordées :** être joyeux ensemble, la fête dans la joie, les symboles de la république, la fête nationale.

### LA FÊTE ET LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

Dans l'histoire de l'Art les artistes ont représenté la joie d'être ensemble à travers des scènes de fêtes nationales.

#### Le 14 juillet et les peintres ( Masmoulin )

C'est une loi de 1880 qui a fixé en France la Fête nationale le 14 juillet. Ceci pour commémorer la prise de la Bastille le 14 juillet 1789 et la Fête de la Fédération du 14 juillet 1790. La célébration de la Fête nationale a inspiré les peintres connus ou non. Ils ont souvent évoqué les bals populaires et les drapeaux, plus rarement les défilés.

		
<p>Raoul Dufy, <i>Rue pavoisée au Havre,</i> 1906</p>	<p>Albert Marquet, <i>14 juillet au Havre,</i> 1906</p>	<p>André Lhote, <i>Le 14 juillet en Avignon,</i> 1967</p>



**PISTES PLASTIQUES : LA JOIE D'ÊTRE ENSEMBLE, FAIRE LA FÊTE.**

**Objectifs :** Dessiner, pratiquer, fabriquer, créer... Faire pour développer sa sensibilité artistique. Se confronter à des matériaux, des supports, des outils, les combiner ensemble, expérimenter des techniques, les exploiter de façon réfléchie, inventer des procédés. Se poser des problèmes plastiques.

**Comment montrer la joie d'être ensemble ?**

**Comment représenter la fête ?**

➤ **Par les couleurs**

Utiliser des couleurs vives qui expriment la joie (couleurs chaudes, couleurs républicaines...).



Raoul Dufy, *La rue pavoisée à la bannière américaine*, 1930

➤ **Par les matériaux**

Utiliser des matériaux ou des objets détournés de leur fonction première pour interroger, faire sourire et exprimer la joie.



Bernard Pras

➤ **Par le mouvement**

Grâce à des gestes amples ou au contraire contraints laisser des traces vives sur le support pour figurer le mouvement d'éléments manifestant la joie (mouvements de drapeaux, banderoles, fanions...).



Vincent Van Gogh, *la fête du 14 juillet à Paris*, 1886

➤ **Par le rythme**

Répéter des lignes et des éléments pour donner du dynamisme et évoquer la joie de la foule.



Fernand Léger, *14 juillet*, 1914

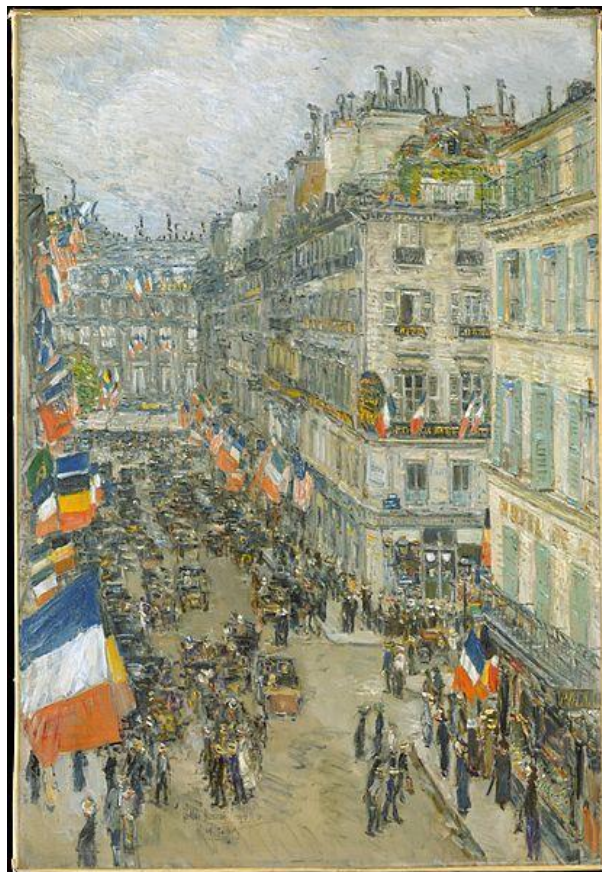


➤ **Par le point de vue**

Cadrer en utilisant la plongée pour mettre en évidence la foule réunie autour d'un événement.



*Saint Tropez 14 juillet*



Childe Hassam, *14 juillet*, Rue Daunou, 1910

➤ **Par la composition**

Utiliser des lignes et des formes pour diriger le regard et exprimer la joie.



Nicolas de Staël, *Jour de fête*, 1949

➤ **Par le sujet**

Représenter des éléments ou des moments qui participent à la joie collective.

**Les drapeaux**



Raoul Dufy, *Rue pavoisée, le 14 juillet au Havre*, 1906

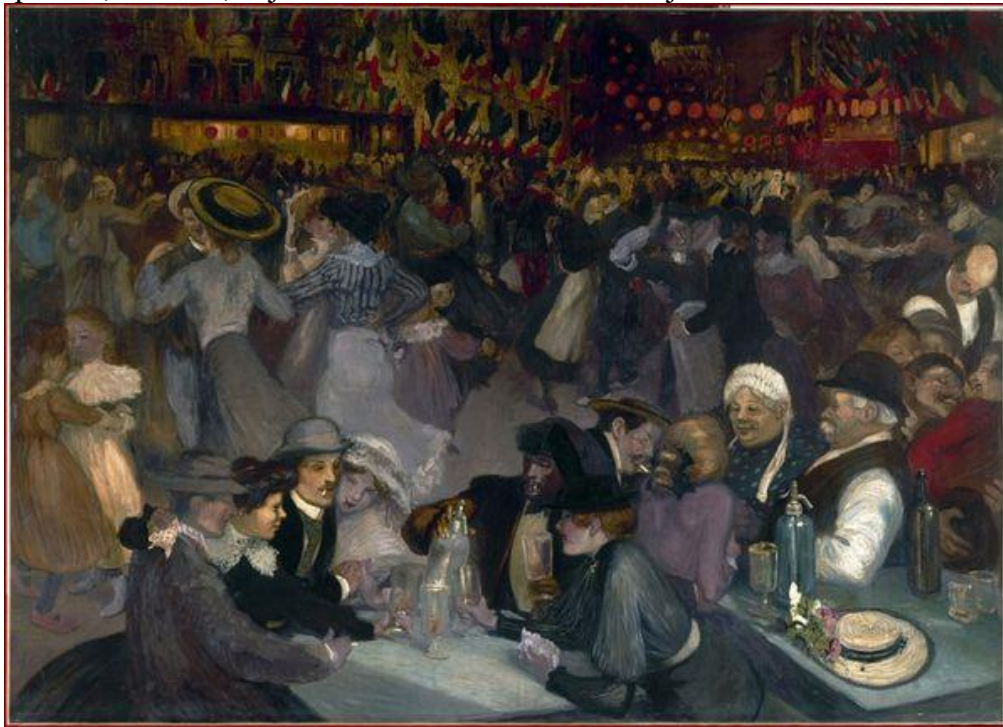


### La foule et les drapeaux



Gérard Blin, *14 juillet à Stillecione*

**Le bal,**  
le bal populaire, la danse, la joie d'être ensemble comme sujet.



Théophile-Alexandre Steinlen, *Bal du 14 juillet*,  
<http://talent.paperblog.fr/8441237/14-juillet-et-les-peintres/>



Pablo Picasso, *Le 14 juillet*, 1901

**Références :**

<http://talent.paperblog.fr/8441237/14-juillet-et-les-peintres/>

<https://www.repro-tableaux.com/a/vincent-van-gogh/vangoghle14juillet1886-2.html>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Rue\\_Montorgueil](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Rue_Montorgueil)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Childe\\_Hassam,\\_July\\_Fourteenth,\\_Rue\\_Daunou,\\_1910.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Childe_Hassam,_July_Fourteenth,_Rue_Daunou,_1910.jpg)

<https://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/collection/objet/le-14-juillet>

