


<b>Le geste et le mouvement</b>	<b>La danse</b> Pierre de Belay	Cycle 1 – 2 – 3 
---------------------------------	------------------------------------	--

**Domaines du socle**

1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
--	--	---	--

**Compétences en éducation musicale**

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter

**Compétences en arts plastiques**

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Compétences en langage et littérature**

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Héros/ héroïnes et personnages</li> <li>• La morale en questions</li> <li>• Se confronter au merveilleux, à l'étrange</li> <li>• Vivre des aventures</li> <li>• Imaginer, dire et célébrer le monde</li> <li>• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</li> </ul>

**Piliers du PEAC**

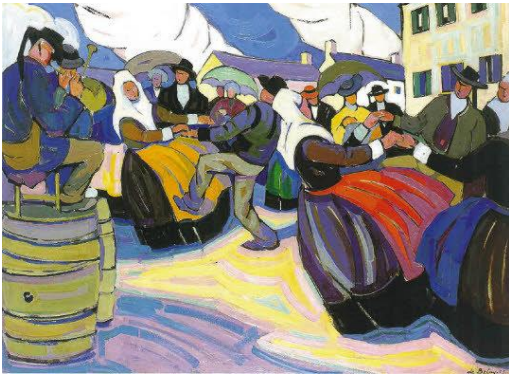
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
---	--	--

Croisements entre les arts plastiques et visuels, la danse et l'éducation musicale.

**LECTURE DU DIAPORAMA : CLIQUER SUR LE CYCLE CORRESPONDANT AU NIVEAU DE LA CLASSE CHOISIE.**

Les notions abordées dans ce diaporama et la description du tableau se trouvent dans les notes ci-dessous, il est conseillé à l'enseignant de les lire avant de projeter le diaporama aux élèves. À la fin du diaporama cliquer sur le logo pour retrouver la vignette d'accueil.

Comment la joie est-elle représentée dans la danse ?

**ŒUVRE ÉTUDIÉE**

Artiste	<b>Pierre de Belay</b>
Titre de l'œuvre	<b><i>La danse</i></b>
Date	<b>1923</b>
Technique / Support	<b>Huile sur toile</b>
Lieu de conservation	<b>Musée du Faouët</b> En 2010 dans l'exposition : <i>La danse en Bretagne à travers la peinture</i>

**La danse de Pierre de Belay**

*La Danse*, est une peinture à l'huile de l'artiste Quimpérois Pierre de Belay. Avec ce tableau, il propose une vision festive de la danse en Bretagne sur la place d'un village. Son dessin est simple et fait penser à l'imagerie traditionnelle. Il utilise une gamme de tons limités et des couleurs vives pour mettre en valeur le mouvement des danseurs. Les musiciens sont installés simplement sur des barriques et dominent la scène pour diffuser plus largement la musique qu'ils jouent avec une bombarde et un biniou kozh. À travers son œuvre on découvre aussi le costume traditionnel des hommes et des femmes de Plougastel Daoulas.

Ses tableaux ont été influencés par différents mouvements de son époque, la composition et les volumes élémentaires s'inspirent du cubisme et les couleurs du fauvisme. Même s'il se dégage beaucoup de joie de ce tableau *la danse*, aucune expression n'est visible sur les visages des personnages (spectateurs, danseurs, musiciens). Il aime capter des moments de vie et se fait ainsi témoin d'une scène de fête traditionnelle bretonne où la musique et la danse ont une place de choix.

**BIOGRAPHIE**

[http://finistere.foxoo.com/\\_internauts/0000016544/photos/exposition%20pierre%20de%20belay%20080812.pdf](http://finistere.foxoo.com/_internauts/0000016544/photos/exposition%20pierre%20de%20belay%20080812.pdf)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Savigny\\_de\\_Belay](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Savigny_de_Belay)

**Pierre de Belay est né** le 12 décembre 1890 à Quimper et mort le 30 juin 1947 à Ostende en Belgique. Pierre de Belay découvre sa vocation de peintre en 1900. Son père négociant en vins, artiste amateur qui peint beaucoup de paysages des bords de l'Odette ou l'activité du port de Quimper, ne s'oppose pas aux ambitions de son fils. En 1903, Pierre Savigny de Belay peint déjà de nombreux portraits de notables quimpérois. Il est repéré par Max Jacob, poète et grand ami de la famille.

Pierre de Belay arrive à Paris pour la première fois en 1905, accueilli par Max Jacob qui lui présente Picasso, Apollinaire et tous les artistes du Bateau-lavoir, l'avant-garde du début du XXe siècle. Ses portraits au crayon, d'une grande virtuosité, témoignent de ses rencontres et amitiés avec la scène artistique du Montmartre de l'époque.

A partir de 1919, il s'installe à Montparnasse, au cœur du Paris artistique des années folles et représente les Montparnos attablés aux terrasses de cafés et restaurants. La Bretagne représente plus de la moitié de son œuvre. En 1923, il connaît le succès avec la réalisation du décor de l'Hôtel Ker Moor de Bénodet. A partir de cette date, il séjourne tous les étés deux mois en Cornouaille. Il peint la Bretagne du présent : les scènes de marché, les fêtes et les pardons, accordant une grande place aux traditions mais n'hésitant pas à représenter dans une foule costumes traditionnels et costumes de ville tels que l'on pouvait le voir, choisissant ainsi de ne pas accorder toute l'importance au folklore.

Il peint l'animation des ports, posant son chevalet au bord du quai pour bénéficier d'une vue plongeante sur les bateaux et être ainsi au plus près des activités quotidiennes des pêcheurs.

**LEXIQUE****➤ Cerne**

**Le cerne** est une ligne qui vient entourer ou souligner une forme ou un dessin.

**➤ Tradition**

**La tradition** est un ensemble de notions relatives au passé, transmises de génération en génération. (Cf. folklore, légende...).

**➤ Sonneur**

**Les sonneurs** sont des Musiciens de campagne, joueurs d'instruments traditionnels.

Cf. *Le document éducation musicale*.

**➤ Gavotte**

**La gavotte** est une danse populaire française, la gavotte fut sans doute, à l'origine, une danse pastorale. De la fin du XVIe à la fin du XVIIIe siècle, elle est une danse de cour très prisée en France. Elle est dérivée du branle. La gavotte est aussi une forme musicale que l'on retrouve dans les œuvres de nombreux compositeurs tels que Bach, Lully, Rameau, Gretry, Haendel, Mozart... mais encore chez certains compositeurs du XXe siècle.

En Basse-Bretagne, on danse encore la gavotte, danse très ancienne également. En breton, on l'appelle « red en dro ». Elle est en général dansée en rond, quoique certaines régions la dansent en chaîne. Le pas est en 8 temps avec déplacement vers la gauche.

Cf. <https://www.accrofolk.net/danses-folks/gavotte> et *Le document éducation musicale*.

Sur le diaporama merci à JC Bussy qui a mis un extrait de musique traditionnelle de gavotte.

**➤ Mouchoir**

Le mouchoir de cou ou de col est un morceau de tissu que l'on peut porter devant ou derrière comme un foulard.

**➤ Équilibre/déséquilibre**

L'équilibre est un état de stabilité du corps. En danse l'équilibre peut être statique ou dynamique.

Le déséquilibre est la perte d'une position stable.

**➤ Bretagne**

Région du nord-ouest de la France. Ce qui appartient à cette région est breton.



## PISTES PÉDAGOGIQUES (après lecture du diaporama).

**Objectifs :** Éduquer le regard, connaître des œuvres d'art, mettre en relation les œuvres entre elles, comparer ses propres procédés avec ceux des artistes, utiliser un vocabulaire spécifique.

**Problématique :** Comment représenter la joie à travers la danse et le mouvement ?

**Notions abordées :** être joyeux ensemble, danser ensemble, expression de la joie à travers le mouvement...

### LA DANSE

Tout au long de l'histoire de l'Art les artistes ont représenté la danse.

#### La danse traditionnelle



Pieter Bruegel l'Ancien  
*Danse villageoise*,  
1568



Jean-Antoine Watteau,  
*La Danse Champêtre*,  
1706-1710



Paul Gauguin,  
*Quatre femmes bretonnes*,  
1886

#### La danse de salon



Pierre-Auguste Renoir  
*La danse à Bougival*



Pierre-Auguste Renoir,  
*La danse à la campagne*,  
1883



Pierre-Auguste Renoir  
*Danse à la ville*,  
1883



CF. *Les documents en arts plastiques et en éducation musicale* sur la danse à la campagne et à la ville de Pierre-Auguste Renoir et sur la valse.

## La ronde dansée



Henri MATISSE, *La Danse*, 1910



Roy LICHTENSTEIN, *La danse*, 1974

## La gavotte danse traditionnelle CF. *Le document éducation musicale*



Pierre De Belay, *La gavotte*, 1919



Pierre De Belay

## Les instruments de musique pour faire danser CF. *Le document éducation musicale*



Erik Norselius,  
*Breton à la bombarde*



Louis Caradec,  
*Fête Bretonne, Les sonneurs*



Louis Caradec ( 1802 – 1882 )  
*Tableau Fête Bretonne*

## **PISTES PLASTIQUES : LA DANSE LE GESTE ET LE MOUVEMENT**

**Objectifs :** Dessiner, pratiquer, fabriquer, créer... Faire pour développer sa sensibilité artistique. Se confronter à des matériaux, des supports, des outils, les combiner ensemble, expérimenter des techniques, les exploiter de façon réfléchie, inventer des procédés. Se poser des problèmes plastiques.

### **Comment représenter la joie à travers la danse ?**

Représenter la joie à travers le geste, le mouvement, l'équilibre et le déséquilibre dans la danse.

### **Comment traduire dans les arts plastiques et visuels la joie, avec le mouvement et l'équilibre ou le déséquilibre dans la danse ?**

- **Représenter le mouvement avec son corps, dessiner, filmer ou photographier**

#### **DANSER « en rond, en spirale, en chaîne... » COLLECTIVEMENT**

Faire des rondes chantées joyeuses. Varier les formes de danses en se donnant la main, en se saluant...

Faire des vidéos et des photos. Les dessiner, les peindre...



Paul Gauguin,  
*Danse bretonne des filles à Pont-Aven*,  
1888



Paul Gauguin,  
*Quatre femmes bretonnes*,  
1886

#### **UTILISER DES FORMES GÉOMÉTRIQUES POUR S'HABILLER ET BOUGER OU DANSER AVEC DES ATTRIBUTS**

Avec des formes qui restent stables (Chapeaux, cerceaux...).

Avec des formes qui se déforment (Cordes, ficelles, élastiques...).

Faire une vidéo, prendre des photos.



Chorégraphie Philippe DECOUFLÉ

Photo Martine MAZIÈRE



Nick CAVE

*Soundsuits*, 2015



## UTILISER SON CORPS ET SES MAINS

- Proposer d'écrire le mot joie à plusieurs en proposant des mouvements différents avec les mains, avec son corps pour former les lettres et danser ensemble (Par exemple, les lettres se dispersent puis se rassemblent mélangées puis retrouve l'ordre pour manifester leur joie).

Faire une vidéo, prendre des photos.



- Dire ce qu'évoque le mot joie. À partir de listes de vocabulaire construit avec les élèves mettre en avant des actions liées au geste et au mouvement que l'on pourrait faire avec son corps ou ses mains pour évoquer la joie :

Sauter, sautiller, taper, tapoter, serrer, appuyer, presser, broser, rouler, tourner, tournoyer, faire des cercles, faire des allers retours avec ses bras...

Exprimer ses actions en peinture en engageant son corps avec les mains ou différents outils (Pinceaux, brosses, balais, bâtons, cordes...) sur de très grands formats pour créer une fresque de la joie.

Tourner autour d'une feuille chacun son tour en laissant une trace exprimant la joie les uns après les autres. Commencer par le centre puis continuer jusqu'aux bords de la feuille.



- Écouter des chansons et des œuvres musicales joyeuses comme par exemple :

Sous le Soleil de Bodega - Les Négresses Vertes,

<https://www.youtube.com/watch?v=5tklk596Urg>

Danse Hongroise No5 - Johannes Brahms

<https://www.youtube.com/watch?v=LwOSC2IL-pE>

Après avoir écouté des œuvres musicales joyeuses les élèves peuvent exprimer leurs émotions à l'oral et proposer des gestes qu'elles leurs inspirent (se donner la main, lever les pieds, poser ses mains sur ses hanches, tourner la tête...).

Faire danser les élèves en écoutant ces différents morceaux de musique et en amplifiant leurs gestes comme s'ils dessinaient avec leur corps dans l'espace.

Dans différents ateliers à l'écoute de ces œuvres musicales, s'exprimer sur différents supports (portée en format A4, grandes bandes de papier au mur...) en laissant des traces avec différents outils (feutres, pastels, doigts, mains, brosses, pochoirs...) et différents médiums (pastel, peinture encre...).



### ➤ Représenter le mouvement en volume

Donner une forme avec une structure, recouvrir de papier mâché ou de bandes de plâtre.

Utiliser de l'argile, de la pâte à modeler...

Utiliser du fil fer, du fil gainé, pour fabriquer des figurines avec lesquelles on peut changer leur position ou leur attitude.

Proposer d'écrire le mot joie en sculptant des figurines en forme de lettres (Par exemple, insérer un o en forme de soleil...).



Figurine de Calder



Façonner différentes positions du corps à travers le groupe ou le personnage individuel évoquant la danse, le saut de joie, la ronde...



Varié les gestes et les positions.

Proposer des diptyque heureux/malheureux mis en évidence par la position choisie.



Jean-Baptiste Carpeaux  
*La Danse*, 1865-1869



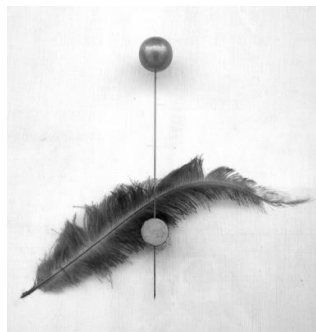
Auguste Rodin,  
*Mouvements de danse*, vers 1911



### ➤ Représenter le mouvement et l'équilibre avec des matériaux

Assembler des éléments en volumes évoquant la légèreté, la facilité de se mouvoir, en leur donnant un certain équilibre en lien avec la danse. Les suspendre pour leur permettre de bouger.

Fabriquer des mobiles, des girouettes ou des tableaux objets



Joan Miro  
*La danseuse espagnole*  
1928

### ➤ Représenter le mouvement par des lignes, des formes...

Superposer des formes, tracer des lignes qui expriment la joie dans le mouvement.

Utiliser des lignes matérialisés (ficelle, laine, fil de fer...) pour cerner, répéter, décomposer...

Utiliser des empreintes, des formes découpées.



Joan MIRO, *La danseuse II*, 1925



Alexander Calder, *La danse*

## **Sitographie**

[http://finistere.foxoo.com/\\_internauts/0000016544/photos/exposition%20pierre%20de%20belay%20080812.pdf](http://finistere.foxoo.com/_internauts/0000016544/photos/exposition%20pierre%20de%20belay%20080812.pdf)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Savigny\\_de\\_Belay](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Savigny_de_Belay)

<https://musikebreizh.wordpress.com/category/biniou-dans-lart/>

<https://www.accrofolk.net/danses-folks/gavotte>

<https://musikebreizh.wordpress.com/category/biniou-dans-lart/>

<http://www.maitresseuh.fr/aider-les-eleves-a-memoriser-la-forme-des-lettres-avec-leur-corps-a127036136>

## **Bibliographie**

- Florence Dinet, *Corps en mouvement : La danse au musée*, 2016, Éditions courtes et longues
- Hervé Tullet, *Danse*, Bayard Jeunesse, 2020
- Victor Hugo, Philippe Dumas (illustration), *Chanson pour faire danser en rond les petits enfants et autres poèmes*, 2013, *Enfance et poésie*
- Collectif, Illustré par Olivier Tallec, *Mon imagier des rondes*, Gallimard jeunesse, Mis en musique par Bernard Davois. Contient 1 CD audio. Nouvelle édition en 2010.
- *Liste de livres et d'albums sur le thème de la danse*  
<http://materalbum.free.fr/corpsdanse/liste.htm>

